

муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества

ПРИНЯТО
Педагогическим Советом
Протокол № 1
От «11» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор Центр детского творчества
В.Г Нюхтина
Приказ № 174 «14» сентября 2018 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Шаги Терпсихоры»

**Возраст детей: 4-15
Срок реализации: 7 лет**

**разработчик: Татьяна Юрьевна Юткина
педагог дополнительного образования**

г. Приозерск, 2018 г.

В программу внесены изменения в 2014,2017 году в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению общеобразовательных программ дополнительного образования детей (Закон об образовании №273-ФЗ от 29.12.2012)

Пояснительная записка.

«В танце есть элемент и легенды, и жизни. Танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. И, именно, потому, что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...» (10,15).

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним.

Учитывая требования современного дополнительного образования, была создана дополнительная общеобразовательная программа по хореографии детского хореографического коллектива «Поколение».

Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей: объединяет, интегрирует в единое целое музыку, хореографическое, театральное искусство.

Программа «Шаги Терпсихоры» имеет **художественную направленность.**

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области. В этом **состоит актуальность данной программы.**

В программе по хореографии взаимодействие с обучающимися строится на основе личностно-ориентированного подхода. Постановочная работа ведется с учётом творческих наработок самих обучающихся.

Именно совместное творческое планирование помогает личностному росту воспитанников.

Программа по хореографии является **адаптированной**, т.к. спроектирована на основе типовой программы по хореографии с изменениями и дополнениями, исходя из социального заказа родителей и контингента обучающихся данного возраста воспитанников.

Программа является **многоуровневой**, так как разработана для детей разных возрастных категорий:

- дошкольников (изучение партерной гимнастики),
- учащихся младшего (классический танец),
- среднего (классический и народно-сценический танец)
- старшего школьного возраста (классический, народно-сценический, историко-бытовой и эстрадный танцы).

Программа носит **креативный характер**, так как предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой импровизации воспитанников.

Форма обучения очная.

В основе программы лежит личностно-ориентированный подход к ребенку;

В качестве основных принципов:

Принципы гуманизации, интеграции, дифференциации, междисциплинарности и комплексности, дополнительности, непрерывности, обратной связи, открытости.

Все идеи, принципы, формы и методы, используемые в разделах программы, направлены на реализацию цели и задач.

Цель программы по хореографии: формирование художественно-творческих способностей ребенка в процессе освоения хореографии средствами синтеза искусств.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

Подготовительный этап:

Обучающие:

- 1) Дать представление о танцевальном искусстве;
- 2) Обучить элементарным движениям партерной гимнастики;
- 3) Научить ребёнка ориентироваться в пространстве.

Развивающие:

- 1) Развивать координацию движения;
- 2) Развивать физические данные ребёнка;
- 3) Развивать умение выполнять образные движения в танцах и играх.

Воспитательные:

- 1) Формировать аккуратность, трудолюбие;
- 2) Воспитать чувство товарищества, взаимовыручки.

Основной этап

Обучающие:

- 1) Дать представление о различных направлениях хореографического искусства: классический танец, народно-сценический, историко-бытовой и эстрадный танец;
- 2) Познакомить с технологией создания сценического костюма;
- 3) Научить выражать собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства.

Развивающие:

- 1) Развивать умение использовать приемы актёрского мастерства в постановочной работе;
- 2) Развивать физические данные обучающегося;
- 3) Развивать способности к образному восприятию музыкального материала.

Воспитательные:

- 1) Воспитывать культуру сценического поведения;
- 2) Формировать умение анализировать свою деятельность;

- 3) Формировать потребность к самоорганизации: настойчивость в достижении поставленной цели, выдержку, упорство, трудолюбие.

Программа «Шаги Терпсихоры» - это получение знаний и навыков в непринуждённой обстановке, перенапряжение и утомляемость снимается за счёт переключения на разнообразные виды деятельности в ходе занятия. Внедрение в программу хореографии интегрированных занятий, индивидуальных, интегрированных занятий с элементами импровизации, является **отличительной особенностью данной программы**. Такие занятия по программе позволили обучающимся не только реализовать себя в различных видах деятельности, но и создавать «лично» свои номера, выступать в роли «новатора» в данном виде искусства.

Форма организации занятий деятельности обучающихся:

- групповая,
- индивидуальная
- индивидуально-групповая

Зачисление в хореографический коллектив производится на основании письменного заявления. Набор в подготовительную группу осуществляется с 4 лет. В зависимости от природных данных ребёнка возможно обучение и в более раннем возрасте. На программу основного этапа возможно поступление и без прохождения подготовительного этапа обучения.

Подготовительный период – 4-6 лет (срок обучения 2 года);

Основной этап – 7-15 лет (срок обучения 5 лет).

По итогам реализации программы обучающиеся подготовительного этапа овладевают личностными результатами:

- аккуратностью, трудолюбием;
- чувством товарищества, взаимовыручки.

метапредметными результатами:

- координацией движения;
- физическими данными;

- умением выполнять образные движения в танцах и играх.

предметными результатами:

- представлением о танцевальном искусстве;
- элементарными движениям партерной гимнастики;
- умением ориентироваться в пространстве.

Основной этап обучающиеся овладевают личностными результатами:

- культурой сценического поведения;
- умением анализировать свою деятельность;
- потребностью к самоорганизации: настойчивостью в достижении поставленной цели, выдержкой, упорством, трудолюбием.

метапредметными результатами:

- умением использовать приемы актёрского мастерства в постановочной работе;
- физическими данными;
- способностями к образному восприятию музыкального материала.

предметными результатами:

- представлением о различных направлениях хореографического искусства: классический танец, народно-сценический, историко-бытовой и эстрадный танец;
- технологией создания сценического костюма;
- умением выражать собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства.

Основные формы подведения итогов реализации программы: в подготовительном этапе (дошкольники) – открытые занятия для родителей на начало и конец учебного года.

На основном этапе обучения промежуточная аттестация:

- Открытые занятия
- Практические занятия
- Концертная деятельность

Итоговые:

- Отчётный концерт
- Открытые занятия
- Участие в конкурсах, фестивалях, концертных программах.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от воспитанника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растёт соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растёт и развивается.

А поскольку танец - творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое». Если зритель стремится посмотреть выступления хореографической студии, если в коллектив стремятся новые люди, чтобы стать его обучающимися, значит, творческий организм живет и развивается успешно.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в районных и областных конкурсах. Беседуя с детьми об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, у детей вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками.

Формирование оценочной деятельности у детей в танцевальном объединении происходит по двум направлениям.

Во-первых, благодаря изучению творчества Мастеров;
во-вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие.

Индивидуальная карта и схема оценки воспитанности обучающихся помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностный рост.

Обучающиеся объединения, по результатам итоговой аттестации получают свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной программы «Шаги Терпсихоры» выпускника объединения.

В каникулярное время: занятия детей в объединении проводятся: по временному утвержденному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, тематических мероприятий для воспитанников Центра, соревнований, работы сборных творческих групп др.

Учебно-тематический план
Подготовительный этап 1-й год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Азбука хореографии»	2	2	
2	Партерная гимнастика	38	12	26
3	Ритмический рисунок	4	1	3
4	Актерское мастерство	4	2	2
5	Игры с предметами	8	1	7
6	Постановка танца	10	2	8
7	Открытый урок	4		4
8	Отчётный концерт	2		2
9	Итого	72	18	54

**Учебно-тематический план
Подготовительный этап 2-й год обучения**

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Азбука хореографии»	2	2	
2	Партерная гимнастика	41	8	33
3	Ритмический рисунок	4	1	3
4	Актерское мастерство	4	2	2
5	Игры с предметами	8	1	7
6	Постановка танца	10	2	8
7	Открытый урок	2		2
8	Отчётный концерт	1		1
	Итого	72	16	56

**Учебно-тематический план
Основной этап 1-год обучения**

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Хореографическое искусство»	4	4	
2.	Классический танец	26	6	20
3	Народно-сценический танец	16	4	12
4	Актёрское мастерство	10	4	6
5	Постановочная работа	10	2	8
6	Концерты	2		2
7	Конкурсы	2		2
8	Открытые уроки	2		2
	Итого:	72	20	52

**Учебно-тематический план
Основной этап 2-год обучения**

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Хореографическое искусство»	2	2	
2.	Классический танец	26	6	20
3	Народно-сценический танец	20	4	16
4	Актёрское мастерство	8	2	6
5	Постановочная работа	10	2	8
6	Концерты	2		2
7	Конкурсы	2		2
8	Открытые уроки	2		2
	Итого	72	16	56

**Учебно-тематический план
Основной этап 3-й год обучения**

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Хореографическое искусство»	2	2	
2.	Классический танец	66	10	56
3	Народно-сценический танец	40	10	30
4	Историко-бытовой танец	25	8	17
5	Актёрское мастерство	20	8	12
6	Постановочная работа	40		40
7	Концерты	20		2
8	Конкурсы	2		2
9	Открытые уроки	1		1
	Итого	216	36	180

**Учебно-тематический план
Основной этап 4-й год обучения**

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Хореографическое искусство»	2	2	
2	Классический танец	66	10	56
3	Народно-сценический танец	40	10	30
4	Историко-бытовой танец	20	8	12
5	Современный эстрадный танец	16	4	12
6	Актёрское мастерство	9	2	7
7	Постановочная работа	40		40
8	Концерты	20		2
9	Конкурсы	2		2
10	Открытые уроки	1		1
	Итого	216	36	180

**Учебно-тематический план
Основной этап 5-й год обучения**

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Хореографическое искусство»	2	2	
2	Классический танец	66	5	61
3	Народно-сценический танец	40	10	30
4	Историко-бытовой танец	20	8	12
5	Современный эстрадный танец	16	4	12
6	Актёрское мастерство	9	2	7
7	Постановочная работа	40		40
8	Концерты	20		2
9	Конкурсы	2		2
10	Открытые уроки	1		1
	Итого	216	31	185

Содержание программы подготовительный этап

1- год обучения.

1.«Азбука хореографии»

Вводное занятие. Правила поведения в хореографическом классе. Форма одежды, внешний вид. Красота танца.

2.Партерная гимнастика.

Правила выполнения движений партерной гимнастики. Гимнастические упражнения на полу. Музыка, сопровождающая движение.

Практическая работа:

1. И.п. лёжа на спине. Напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по первой прямой позиции.

2. И.п. сидя на полу: напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по 1–ой прямой п. н.

3. И. п. лёжа на спине: поочерёдное сокращение стопы правой и левой ноги, затем одновременное сокращение стоп по 1-ой прямой п. н.

4. И.п. сидя на полу: поочерёдные, затем одновременные круговые движения стоп в выворотном положении.

5. И.п. лёжа на спине: «Лягушка».

6. И.п. лёжа на спине: медленный поочерёдный, затем одновременный подъём ног в выворотном положении на 45° , на 90° с опусканием в исходное положение.

7. И.п. лёжа на спине: резкие броски ног в выворотном положении на 45° , 90° .

8. И.п. сидя на полу: подъём и опускание правого и левого плеча поочерёдно, затем месте.

9. И.п. сидя на полу: повороты головы направо и налево.

10. И.п. сидя на полу: наклоны головы к правому и левому плечу, вперёд и назад, круговые движения головы.

11. И.п. лёжа на животе: отведение ноги в сторону на 90° .

12. Упражнение «Лягушка».

13. И.п. лёжа на спине: отведение ноги в сторону на 90^0 .

14. И.п. лёжа на спине: подтягивание поочерёдно, затем одновременно ног в согнутом положении к груди.

15. И.п. сидя на полу: наклоны корпуса к ногам по 1-ой прямой, выворотной позиции.

16. Упражнение «Кольцо»

17. Упражнение «Лодочка».

18. Упражнение «Велосипед».

19. Упражнение «Ножницы».

20. Упражнение «Часы».

21. И.п. стоя на коленях: наклоны корпуса в сторону, руки на поясе.

3. Ритмический рисунок.

Ритм. Ритмический рисунок, выполненный хлопками. Ритмический рисунок, выполненный притопами.

Практическая работа:

- Выполнение детьми заданных ритмических рисунков.
- Придумывание собственных ритмов.

4. Актёрское мастерство.

Передача эмоций, настроения. Жест. Мимика.

Практическая работа:

- Выполнение детьми творческих заданий.

5. Игры с предметами.

Мяч. Обруч. Скакалка.

Практическая работа:

- Выполнение заданий с предметами.

6. Постановка танца.

Практическая работа:

- Изучение концертного номера.

7. Открытый урок.

Показ танцевальных умений на начало, середину и конец года.

8. Отчётный концерт.

Участие детей в отчётном концерте хореографической студии.

Содержание программы подготовительный этап 2- год обучения.

1. «Азбука хореографии»

Танец – средство самовыражения. Костюм. Музыка.

2. Партерная гимнастика.

Техника выполнения шагов, подскоков, бега, прыжков, растяжек.

Практическая работа:

■ *Подготовительная часть:*

1. Бытовой шаг.
2. Танцевальный шаг (с носка стопы).
3. Шаги на пятках.
4. Шаги на полупальцах с вытянутыми коленями.
5. Шаги с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении.
6. Лёгкий бег с пальцев вытянутой стопы.
7. Бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях, на месте и в продвижении.
8. Бег с подниманием ног вперёд, согнутых в коленях, на месте и в продвижении.

■ *Основная часть.*

1. И.п. лёжа на спине. Напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по первой прямой позиции.
2. И.п. сидя на полу: напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по 1–ой прямой п. н.
3. И.п. лёжа на спине: поочерёдное сокращение стопы правой и левой ноги, затем одновременное сокращение стоп по 1-ой прямой п. н.
4. И.п. сидя на полу: поочерёдные, затем одновременные круговые движения стоп в выворотном положении.
5. Упражнение «Лягушка».
6. И.п. лёжа на спине: медленный поочерёдный, затем одновременный подъём ног в выворотном положении на 45° , на 90° с опусканием в

исходное положение.

7. И. п. лёжа на спине: резкие броски ног в выворотном положении на 45° , 90° .
8. И.п. сидя на полу: подъём и опускание правого и левого плеча поочерёдно, затем месте.
9. И.п. сидя на полу: повороты головы направо и налево.
10. И.п. сидя на полу: наклоны головы к правому и левому плечу, вперёд и назад, круговые движения головы.
11. И.п. лёжа на животе: отведение ноги в сторону на 90°
12. Упражнение «Лягушка».
13. И.п. лёжа на спине: отведение ноги в сторону на 90° .
14. И.п. лёжа на спине: подтягивание поочерёдно, затем одновременно ног в согнутом положении к груди.
15. И. п. сидя на полу: наклоны корпуса к ногам по 1-ой прямой, выворотной позиции.
16. Упражнение «Кольцо».
17. Упражнение «Лодочка».
18. Упражнение «Велосипед».
19. Упражнение «Ножницы».
20. Упражнение «Часы».
21. И. п. стоя на коленях: наклоны корпуса в сторону, руки на поясе.
22. Упражнение «Берёзка».
23. Упражнение «Мостик» из положения лёжа.

■ **Заключительная часть.**

Движение по кругу или диагонали.

1. Подскоки по 1-ой прямой позиции с вытягиванием стоп: на месте, с продвижением вперёд, назад и из стороны в сторону.
2. Подскоки на одной ноге.
3. Галоп правым, левым боком.
4. Шаг с большим броском на 90° .

- На середине класса.

1. Работа рук в различных направлениях.

2. Хлопки заданного ритма.

3. Хлопки с одновременным выполнением движений.

4. Актёрское мастерство.

Пластика движений. Мимика – как средство выражения эмоций. Жест – форма самовыражения.

Практическая работа:

- Выполнение творческих заданий.

5. Игры с предметами.

Правила работы с предметами: мяч, обруч, скакалка, платок, лента.

Практическая работа:

- Выполнение заданий с предметами.

6. Постановка танца.

Практическая работа:

- Изучение концертного номера.

7. Открытый урок.

Показ танцевальных умений на начало, середину и конец года.

8. Отчётный концерт.

Участие детей в отчётном концерте хореографической студии.

Содержание программы Основной этап 1-й год обучения

1. Хореографическое искусство.

Вводное занятие. Техника безопасности поведения в хореографическом классе. Истоки русского балета. Хореография как вид искусства.

2. Классический танец.

История классического танца. Техника выполнения элементов классического танца. Техника выполнений упражнений на середине класса.

Практическая работа:

■ *Экзерсис у станка:*

- Положение корпуса лицом к станку
- Позиции ног: 1, 2, 3
- Позиции рук: подготовительное положение.
- Demi plies лицом к станку по 1, 2 п. н.
- Battements tendus лицом к станку:

- по 1 п. н. в сторону

- по 1 п. н. вперёд

- по 1 п. н. назад

— Battements tendus jetes лицом к станку:

- по 1 п. н. в сторону

— Releves на полупальцы лицом к станку:

- по 1 прямой п. н.

- по 1 п. н.

- по 2 п. н.

— Grand battements jetes лицом к станку:

- по 1 п. н. в сторону

- по 1 п. н. назад

- по 1 п. н. спиной к станку вперёд

— Перегибы корпуса в сторону, назад лицом к станку.

■ *Экзерсис на середине класса*

- Основные положения головы, корпуса, ног, рук.
- Позиции рук:
 - подготовительное положение,
 - 1 , 2, 3.
- Позиции ног:
 - 1 прямая, 1 ,2, 3.
- 1 форма por de brass
- Demi plies en face по 1 прямой п.н., по 1 п.н., по 2 п. н.
- *Allegro*
 - Temps santé по 1 прямой п. н.

3. Народно-сценический танец.

Беседа о национальном танце. Истоки русского танца. Традиции русского танца. Основные элементы народно-сценического танца у станка.

Практическая работа.

- Изучение позиций ног выворотных и прямых.
 - пять прямых п. н.;
 - пять свободных;
 - две закрытые;
- Изучение позиций и положений рук.
 - подготовка к началу движения;
 - положение рук в парных и массовых танцах;
 - раскрывание и закрывание рук (одной, двух, поочередно)
 - переводы рук в различные положения;
- Изучение положений корпуса.
- Шаги:
 - с продвижением вперёд;
 - с продвижением назад;
 - с продвижением в сторону;
 - Подготовка к « верёвочке», лицом к станку.
 - Подготовка к дробям, одной рукой за станок.

- одинарные удары;
- двойные;
 - «Гармошка».
- на жёстких ногах;
- на мягких;
- вокруг себя;
 - «Ковырялочка».
- с двойным притопом;
- с тройным притопом;
 - Танцевальный бег:
 - с отбрасыванием согнутых ног назад;
 - с подниманием колен вперёд;
 - Хлопки и хлопущки (мужской класс)
 - в ладоши;
 - по колену;
 - по голенищу сапога;
 - Присядки (мужской класс)
 - по 1-ой прямой и свободной п. н.;
 - присядки с выносом ноги на каблук;
 - присядки с подниманием ноги в сторону;
 - Комбинации на середине класса основанные на русском материале.
 - «Полька»
 - с прямой ногой на 25⁰ и подскоком,
 - шассе с прямым коленом;

4. Актёрское мастерство.

Актёр. История развития жанра. Мимика.

Практическая работа.

- Актёрские этюды.

5. Постановочная работа.

Практическая работа:

- Изучение танцевальных номеров.

6. Концерты.

Участие детей в концертных программах, праздничных мероприятиях.

7. Конкурсы, фестивали.

Участие детей в конкурсах, фестивалях города, района, области.

8. Открытые уроки.

Показ танцевальных умений на начало, середину и конец года.

Содержание программы

Основной этап 2-й год обучения

1. Хореографическое искусство.

Вводное занятие. Правила поведения в хореографическом классе.
Просмотр видео материала: «Мастера русского балета».

2. Классический танец.

Выполнение комбинаций на середине класса. Прыжки. Подготовка к вращению.

Практическая работа

- *Экзерсис у станка*
 - Положение корпуса лицом к станку
 - Позиции ног: 1, 2, 3
 - Позиции рук: подготовительное положение.
 - Demi plies лицом к станку по 1, 2 п. н.
 - Battements tendus лицом к станку:
 - ❖ по 1 п. н. в сторону
 - ❖ по 1 п. н. вперёд
 - ❖ по 1 п. н. Назад
 - Battements tendus jetes лицом к станку
 - ❖ по 1 п. н. в сторону
 - Releves на полупальцы лицом к станку
 - ❖ по 1 прямой п. н.
 - ❖ по 1 п. н.
 - ❖ по 2 п. н.
 - Grand battements jetes лицом к станку
 - ❖ по 1 п. н. в сторону
 - ❖ по 1 п. н. назад
 - ❖ по 1 п. н. спиной к станку в.п.
 - Перегибы корпуса в сторону, назад лицом к станку.
- *Экзерсис на середине класса*

— Основные положения головы, корпуса, ног, рук.

— Позиции рук:

- ❖ подготовительное положение,
- ❖ 1, 2, 3.

— Позиции ног:

- ❖ подготовительное положение,
- ❖ 1, 2, 3.
- ❖ 1 форма por de brass

— Demi plies en face

- ❖ по 1 прямой п.н.
- ❖ по 1 п.н.,
- ❖ по 2 п. н.
 - *Allegro*

— Temps santé по 1 прямой п. н.

3. Народно-сценический танец.

Самобытность русской культуры. Дроби. Особенности белорусского танца. Характерные особенности украинского танца.

Практическая работа.

- Полуприседания медленные по 1-ой прямой, по 1-ой, по 2-ой п.н.
- Перевод ноги с носка на пятку и обратно по 1-ой п.н.
 - основной вид;
 - с полуприседанием на опорной ноге;
- Маленькие броски:
 - основной вид;
 - с касанием пола вытянутым носком работающей ноги;
- Подготовительные упражнения к каблучным.
- «Верёвочка».
 - одной рукой за станок;

- Большие броски:
 - основной вид.
- Вращения:
 - подскоки в повороте;
 - бег в повороте;
 - перескок через ногу в повороте;
- На середине класса:
 - русские переменные шаг;
 - боковое «припадание» по диагонали, по $\frac{1}{4}$;
- Дробные движения:
 - простая дробь на месте;
 - двойная дробь;
 - «ключ» простой;
- Элементы русского характерного танца.
 - ходы,
 - дробь
- Элементы белорусского народного танца:
 - основной ход,
 - «верёвочка» с переступаниями.
 - вращение с припаданием.
- Хлопушки и присядки (мужской класс).
 - присядки с продвижением в сторону;
 - поочерёдные удары по голенищу сапога спереди и сзади,
 - по голенищу сапога спереди крест на крест.

4.Актёрское мастерство.

Исполнительское мастерство. Жест - форма самовыражения.

Практическая работа.

- Просмотр видео материала: «Ансамбль танца Игоря Моисеева» - избранное.

- Актёрские этюды.

5. Постановочная работа.

Практическая работа:

- Изучение детьми танцевальных номеров.

6. Концерты.

Участие детей в концертных программах, праздничных мероприятиях.

7. Конкурсы.

Участие детей в конкурсах фестивалях города, района, области.

8. Открытые уроки.

Показ танцевальных умений на начало, середину и конец года.

Содержание программы

Основной этап 3-й год обучения

1. Хореографическое искусство.

Единство музыки и танца. Музыкальные ритмические рисунки.
Особенности фольклора.

2. Классический танец.

Классика и современность. Классические произведения в современной обработке.

Практическая работа:

- Просмотр видео материала: «Хореографическое училище- 1 класс».
- *Экзерсис у станка*
 - Demi plies
 - по 1, 2, 4, 5 п. н.
 - одной рукой за станок
 - Grand plies
 - по 1, 2,5 п. н.
 - Battements tendus
 - en dehors
 - et en dedans
 - Battements jetes
 - крестом по 5 п. н.
 - Rond de jembe par terre
 - en dehors
 - en dedans
 - Положение sur le con de pied
 - условное
 - охватное
 - Battements fondu носком в пол
 - в сторону
 - крестом

- Battements frappes носком в пол
 - в сторону
 - крестом
- Battements releves lents на 90^0
 - в сторону
 - крестом
- Battements developers на 90^0
 - в сторону
 - крестом
- Grand battements jetes
 - в сторону
 - крестом
- Tours en dehors
 - подготовка
 - половина поворота
- Растяжка у станка
- *Экзерсис на середине класса*
 - Plies et releves
 - Большие и малые позы:
 - empanelment croise
 - empanelment efface
 - arabesques
 - Battements tendus
 - Croise
 - efface
 - Battements jetes
 - croise
 - efface
 - Ronds de jambe par terre en face
 - Battements fondus носком в пол

- Battements frappes носком в пол
- Battements developpes на 90⁰
 - в сторону
- Battements relevis lents на 90⁰
 - в сторону
- Grands battements jetes
 - croisee
 - effacee
 - a cartee
- Tours en dehors
 - по 5 п. н.
 - по 2 п. н.
- *Allegro*
 - Temps sate по 5 п. н.
 - Pas echappe
 - epanlements
 - Pas assemble en face
 - Pas glissande
 - в сторону
 - Pas chasse

3. Народный танец.

Национальный колорит прибалтийских танцев. История становления. Костюм. Самобытность. Дроби. Вращения.

Практическая работа:

- Полные приседания:
 - основной вид,
 - с подъёмом на полупальцы,
- Перевод ноги с носка на пятку и обратно:
 - с полуприседанием на опорной ноге,
 - с полуприседанием в момент возвращения ноги в позицию.

- Маленькие броски:
 - «сквозные» броски;
 - с выносом ноги на каблук;
- Круговые движения по полу носком:
 - основной вид,
 - с полуприседанием на опорной ноге.
- Круговые движения ногой по воздуху с вытянутым подъёмом.
 - основной вид,
 - на полуприседании, в сочетании с полуприседанием.
- Каблучные упражнения:
 - с поочерёдным переводом ноги с пятки на носок и обратно,
 - каблучное упражнение с притопом.
- Дробные выстукивания:
 - всей ступнёй,
 - одинарные удары всей ступнёй с подъёмом пятки опорной ноги.
- «Верёвочка»
 - двойная в повороте.
- Большие броски:
 - с опусканием ноги на пятку и полуприседанием на опорной ноге.
- Хлопки и хлопучки (мужской класс)
 - фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу.
- Прыжки с обеих ног
 - обе ноги согнуты назад,
 - прыжки в повороте.
- На середине этюды на основе танцев прибалтийских республик.
 - Эстония.
 - Литва.

4. Историко-бытовой танец.

Эволюция танца. История возникновения историко-бытового танца.
Костюм танца. Музыка танца.

Практическая работа.

- Разминка на середине класса включает в себя движения на разогрев всех частей тела.

1. Повороты головы, наклоны по всем направлениям;
2. Работа плечами: поочередно, одновременно, круговые движения.
3. Разогрев спины, груди.
4. Работа бёдрами во всех направлениях, круговые движения.
5. Коленные суставы: круговые движения.
6. Работа на икры.
7. Активная работа стопой: по всем направлениям, круговые движения.
8. Прыжки.
 - Танцевальные этюды: полька, branль, марш.

5. Актерское мастерство.

Пластика. Грим. Костюм. Работа с предметом.

Практическая работа.

- Актерские этюды.

6 . Постановочна работа.

Практическая работа:

- Разучивание концертных номеров.

7 .Концерты.

Участие детей в концертных программах, праздничных мероприятиях.

8. Конкурсы.

Участие детей в конкурсах, фестивалях города, района, области.

9. Открытое занятие.

Показ танцевальных умений на начало, середину и конец года.

Содержание программы

Основной этап 4-й год обучения

1. Хореографическое искусство.

Искусство танца. Современный этап развития. Новые тенденции и направления.

2. Классический танец.

Культура исполнения классического танца. Чистота линии. Техника вращения. Прыжки. Терминология классического танца.

Практическая работа.

- Просмотр видео материала: «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Пламя Парижа», «Хореографическое училище. Классический танец-2класс».
- *Экзерсис у станка*
 - Demi plies в сочетании с port de bras
 - Battements tendus et passé par terre
 - Pas tombe в сторону
 - Pas coupe
 - Rond de jambe par terre
 - en dehors et demi plie
 - en dedans et demi plie
 - Battements fondus на полупальцы
 - Battements frappes на полупальцы
 - Rond de jambe en l'air
 - en dehors
 - en dedans
 - Battements developpes
 - et demi plies
 - et demi ronds
 - Battements relevés lents
 - et demi plie

- et demi ronds
- Grand battements jetes
 - et pointes
- Растяжка у станка
- *Экзерсис на середине класса*
 - Позы 1, 2, 3, 4 arabesques
 - на 45^0
 - на 90^0
 - Battements tendus
 - с нажимом
 - en tournant
 - Rond de jambe en l*air
 - en dehors
 - en dedans
 - Battements fondus на полупальцы
 - Rond de lambe por terre
 - en dehors et en dedans
 - на demi plies
 - en tournant
 - Battements relevés lents на 90^0 в больших позах arabesques
 - Battement developpes et demi plie
 - Grand battements jetes pointes
 - Tours по 5, 2, 4 п. н.
 - en dehors
 - en dedans
- *Allegro*
 - Temps santé по 5 п. н. en tournant
 - Pas echarpe во 2 п. н., 4 п.н.
 - epanlement

- 1/4 и 1/2 оборота
 - Pas assemble en face
- en dehors et en dedans
 - Pas jetes
 - Pas balance
 - Pas de bouree simple с переменной ног
 - Pas sissonne simple
 - Pas sissonne ouverte

3. Народно- сценический танец.

Самобытность национального колорита. Украина. Молдавия. Татария.

Трюковые элементы.

Практическая работа:

- Просмотр видео материала: «Памяти великого мастера. Юбилейный концерт ансамбля танца Игоря Моисеева», «Девичья Весна. Ансамбль танца «Берёзка»». Концертные номера образцовых коллективов области.
- Полные приседания быстрые; с подъёмом на полупальцы и наклоном корпуса.
- Перевод ноги с носка на пятку и обратно: с подъёмом пятки опорной ноги; с ударом работающей ноги об пол.
- Маленькие броски: «сквозные» броски с проскальзыванием на опорной ноге.
- Круговые движения ногой по полу: с поворотом пятки опорной ноги.
- Круговые движения ногой по воздуху с вытянутым подъёмом: с поворотом пятки опорной ноги.
- Каблучные упражнения: со скользящим ударом полупальцами работающей ноги; с переступаниями на полупальцах.
- «Наклоны и перегибы корпуса: основной вид.

- Дробные выстукивания: одинарные выстукивания всей ступнёй с подъёмом пятки опорной ноги; с подскоком на опорной ноге.
- Упражнения с ненапряжённой стопой: основной вид; с ударом пальцами работающей ноги.
- «Верёвочка»: с переступанием на каблук; с прыжком.
- Раскрывание ноги: основной вид.
- Большие броски: большие «сквозные» броски; с полуприседанием.
- Вращения на месте и по диагонали: на припадание; на подскоках; перескок через ногу; «бочонок»
- Хлопушки и присядки (мужской класс): с ударом по бедру; присядка с растяжкой в сторону; присядка с разножкой.
- Этюды на основе русского, украинского танцев: русский лирический; украинский лирический.

4. Актёрское мастерство.

Актёрская задача. Работа с предметами. История создания костюма.

Практическая работа:

- Актёрские этюды.

5. Историко-бытовой танец.

Историко-бытовой костюм. Национальные особенности исполнения историко-бытового танца.

Практическая работа:

- Просмотр видео материала: «Бальные танцы», «Вальс».
- Разминка.
- Основные шаги, ходы.
- Парные положения.
- Повороты в паре, полуповороты.
- Умение ориентироваться в пространстве.
- Танцевальные комбинации на основе рок-н-ролла, чарльстона, твиста, полонеза, гавота.
- Танцевальные этюды на основе вальса.

6. Современный эстрадный танец.

Эстрадный танец. Современные направления. Костюм: своеобразие, оригинальность.

Практическая работа:

- Просмотр видео материала: «Балет Аллы Духовой».
- Разминка.
- Танцевальные комбинации, связки.
- Танцевальные этюды на основе изученного материала.

7. Постановочная работа.

Практическая работа:

- Изучение концертных номеров.

8. Концерты.

Участие детей в концертных программах, праздничных мероприятиях.

9. Конкурсы.

Участие детей в конкурсах, фестивалях города, района, области.

10. Открытые уроки.

Показ танцевальных умений на начало, середину и конец года.

Содержание программы

Основной этап 5-й год обучения

1. Хореографическое искусство.

Вводное занятие. Хореография как способ самовыражения. Социальная адаптация в современном обществе. Танцевальная культура в России.

2. Классический танец.

- *Экзерсис у станка*
- Исполнение движений epanlement
- Позы
 - ❖ epanlement croise
 - ❖ epanlement efface
 - ❖ ecarte
- Tombe et coupe на полупальцы
- Battements sotenus на полупальцы
- Battements frappe на п. п.
- Battements double frappe на п.п.
- Petits battements sur le cu-de-pied на п.п.
- Battements fondu на 90^0 на п.п. в положение
- Ecarte
- Rond de jambe en l*air на п.п.
- Rond de jambe par terre
 - ❖ et demi plie
 - ❖ et grand rond
- Battements releves lents
 - ❖ et demi plie
 - ❖ et releve
- Battements developpes
 - ❖ et demi plie
 - ❖ ecarte

- Grand battements jetes
 - ❖ на полупальцах
 - ❖ et pointe
 - ❖ -et passe
 - *Экзерсис на середине класса*
- Маленькое adagio
- Battements tendus (effase, croise)
 - ❖ en dehors
 - ❖ en dedans
 - ❖ en tournant
- Battements jetes en tournant
- Rond de jambe en l*air на п.п.
- Pas tombe во всех направлениях.
- Grands battements jetes
 - ❖ en pointe
 - ❖ en passé
 - ❖ ecarte
- Temps lie por terre
- Tour lents en dehors et en dedans
- Tours по 5,2, 4 п.п.
- Adagio
 - ❖ на основе всех пройденных элементов.
- Port de bras (различные формы)
- Pas de boure balotte
 - *Allegro*
- Glissase во всех направлениях
- Grand echappe
- Echappe en tournants
- Chanjement de pied

- Pas de chat
- Sisson ouvert (во всех направлениях)
- Sisson ferme (во всех направлениях)
- Assamble (во всех направлениях)
- Pas de basgue

3. Народно-сценический танец.

Характерный танец. Национальные особенности испанского, итальянского, венгерского танцев. Костюм. Музыкальные особенности. Манера исполнения.

Практическая работа:

1. Приседания (полные, полуприседания):
 - быстрые, медленные,
 - с наклоном корпуса,
 - с поворотом головы,
 - с поворотом коленей.
2. Переход ноги с носка на пятку и обратно:
 - с переносом корпуса с одной ноги на другую,
 - в сочетании с приседанием.
3. Маленькие броски:
 - с подскоком на опорной ноге.
4. Круговые движения ногой по полу:
 - с полуприседанием и поворотом пятки опорной ноги,
5. Круговые движения по полу пяткой:
 - основной вид,
 - с полуприседанием на опорной ноге,
 - с поворотом пятки опорной ноги.
6. Круговые движения ногой по воздуху с сокращённым подъёмом
7. Каблучные упражнения средние:
 - основной вид,
 - с переступаниями на полупальцах.

8. Развороты ноги (низкие и высокие):

- основной вид,
- с подъёмом на полупальцы.

9. Дробные выстукивания:

- каблуком,
- каблуком и полупальцами,
- и 1-ой прямой позиции вперёд.

10. Упражнения с ненапряжённой стопой:

- с подскоком и переступаниями,
- с подскоками на опорной ноге,
- с подскоком (акцент «к себе», «от себя»)

11. «Верёвочка»:

- с поворотом колена,
- с поворотом колена и подниманием на полупальцы.

12. Повороты ноги из невыворотного положения в выворотное («винт»):

- основной вид.

13. Зигзаги («Змейка»):

- подготовительные упражнения,
- основной вид.

14. Раскрывание ноги на 90^0

- с полуприседанием на опорной ноге,
- с поворотом колена к станку и от станка.

15. Большие броски:

- с опусканием ноги на пятку и полуприседанием на опорной ноге,
- с переступанием на работающую ногу и наклоном корпуса (основной вид),

16. Вращения:

- с характерными особенностями молдавского танца,
- с характерными особенностями венгерского танца,
- с характерными особенностям татарского танца.

17. Трюковые элементы (мужской класс)

- характерные для венгерского народного танца.

18. Этюды на основе итальянского, венгерского, испанского танцев.

4. Актёрское мастерство.

Импровизация. Создание образа. Мимика. Жест. Пластика.

Практическая работа:

Актёрские этюды.

5. Историко-бытовой танец.

Разнообразие музыкальных жанров. Костюм. Манера исполнения.

Техника исполнения различных видов танцевальных культур.

Практическая работа:

- Просмотр видео материала
- Разминка.
- Танцевальные этюды: самба, джайв, румба, танго.

6. Современный эстрадный танец.

Танец и современное поколение. Манера исполнения. Костюм. Музыка.

Трюковые элементы.

Практическая работа:

- Разминка.
- Танцевальные комбинации, связки.
- Танцевальные этюды.

7. Постановочная работа.

Практическая работа:

- Изучение концертных номеров.

8. Концерты.

Участие детей в концертных программах.

9. Конкурсы.

Участие детей в конкурсах, фестивалях города, района, области.

10. Открытые уроки.

Показ танцевальных умений на начало, середину и конец года.

**Методическое обеспечение программы
Подготовительный этап 1-й год обучения**

№ п/п	Раздел тема	Форма Занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	«Азбука хореографии»	Занятие	Словесно - наглядный (устное изложение с показом исполнения педагога)	Иллюстративный материал, видеоматериал	Интервью
2	Партерная гимнастика	Занятие	Словесно - наглядный (устное изложение с показом исполнения педагога), практический (выполнение упражнений)	Магнитофон, аудиозапись, фортепиано	Анализ выполнения работы
3	Ритмический рисунок	Занятие - игра	Словесно - наглядный (устное изложение с показом исполнения педагога), практический (выполнение упражнений)	Магнитофон, аудиозапись, фортепиано, ложки, бубен.	Анализ выполнения работы
4	Актерское мастерство	Занятие	Словесно - наглядный	Магнитофон, аудиозапись,	Анализ выполнения

			(устное изложение с показом исполнения педагога), практический (выполнение упражнений)	фортепиано	работы
5	Игры с предметами	Занятие - игра	Словесно - наглядный (устное изложение с показом исполнения педагога), практический (выполнение игровых упражнений)	Магнитофон, аудиозапись, фортепиано, предметы (мяч, скакалка, обруч, платок)	Анализ выполнения работы
6	Постановка танца	Репетиция	Словесно - наглядный (устное изложение с показом исполнения педагога), практический (выполнение упражнений), частично-поисковый.	Магнитофон, аудиозапись, фортепиано	Анализ выполнения работы
7	Открытый урок	Занятие	Практический метод (выполнение упражнений)	Магнитофон, аудиозапись, фортепиано, предметы к	Анализ выполнения работы

				играм (мяч, скакалка, обруч, платок)	
8	Отчётный концерт	Концерт	Практический (исполнение танцевальных номеров)	аудиозапись, фортепиано	концерт

**Методическое обеспечение программы
Подготовительный этап 2-й год обучения**

№ п/п	Раздел тема	Форма Занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	«Азбука хореографии»	Занятие	Словесно - наглядный (устное изложение с показом исполнения педагога)	Иллюстративный материал, видеоматериал	Беседа
2	Партерная гимнастика	Занятие	Словесно - наглядный (устное изложение с показом исполнения педагога), практический (выполнение упражнений)	Магнитофон, аудиозапись, фортепиано	Анализ выполнения работы
3	Ритмический рисунок	Занятие	Словесно - наглядный (устное изложение с показом исполнения педагога), практический (выполнение упражнений)	Магнитофон, аудиозапись, фортепиано, ложки, бубен.	Контрольное задание
4	Актерское мастерство	Репетиция	Словесно - наглядный	Магнитофон, аудиозапись,	Анализ выполнения

			(устное изложение с показом исполнения педагога), практический (выполнение упражнений), частично-поисковый.	фортепиано	работы
5	Игры с предметами	Занятие - игра	Словесно-наглядный (устное изложение с показом исполнения педагога), практический (выполнение игровых упражнений)	Магнитофон, аудиозапись, фортепиано, предметы (мяч, скакалка, обруч, платок)	Анализ выполнения работы
6	Постановка танца	Занятие	Словесно-наглядный (устное изложение с показом исполнения педагога), практический (выполнение упражнений)	Магнитофон, аудиозапись, фортепиано	Анализ выполнения работы
7	Открытый урок	Занятие	Практический (выполнение упражнений)	Магнитофон, аудиозапись, фортепиано, предметы к	Анализ выполнения работы

				играм (мяч, скакалка, обруч, платок)	
8	Отчётный концерт	Концерт	Практический (исполнение танцевальных номеров)	Аудиозапись, фортепиано, сценические костюмы	Концерт

**Методическое обеспечение программы
Основной этап 1-й год обучения**

№ п/п	Раздел тема	Форма Занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1.	«Хореографическое искусство»	Занятие	Словесно - наглядный (устное изложение с показом наглядного материала)	Иллюстративный материал, видеоматериал	Интервью
2.	Классический танец	Занятие	Словесно - наглядный (устное изложение с показом педагога), практический (выполнение упражнений)	Видеоматериал, магнитофон, аудиозаписи	Анализ выполнения работы
3	Народно- сценический танец	Занятие	Словесно - наглядный (устное изложение с показом педагога), практический (выполнение упражнений)	Видеоматериал, магнитофон, аудиозаписи	Анализ выполнения работы
4	Актёрское мастерство	Репетиция	Словесно - наглядный (устное изложение с	Видеоматериал, магнитофон, аудиозаписи, иллюстративный	Анализ выполнения работы

			показом педагога), практический (выполнение упражнений), частично-поисковый	материал	
5	Постановочная работа	Репетиция	Практический (выполнение хореографических постановок), частично-поисковый.	Магнитофон, аудиозаписи, предметы к играм (мяч, обруч, скакалка, платок)	Анализ выполнения работы
6	Концерты	Концерт	Практический (выполнение хореографических постановок)	Аудиозаписи, сценические костюмы, декорации.	Итоговый концерт
7	Конкурсы	Конкурс	Практический (выполнение хореографических постановок)	Аудиозаписи, сценические костюмы, декорации	Анализ исполнения
8	Открытые уроки	Занятие	Практический (выполнение упражнений)	Видеоматериал, магнитофон, аудиозаписи, предметы к играм	Анализ выполнения работы

**Методическое обеспечение программы
Основной этап 2-й год обучения**

№ п/п	Раздел тема	Форма Занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1.	«Хореографическое искусство»	Занятие	Словесно - наглядный (устное изложение с показом наглядного материала)	Иллюстративный материал, видеоматериал	Беседа
2.	Классический танец	Занятие	Словесно - наглядный (устное изложение с показом педагога), практический (выполнение упражнений)	Видеоматериал, магнитофон, аудиозаписи	Анализ выполнения работы
3	Народно- сценический танец	Занятие	Словесно - наглядный (устное изложение с показом педагога), практический (выполнение упражнений)	Видеоматериал, магнитофон, аудиозаписи	Анализ выполнения работы
4	Актёрское мастерство	Репетиция	Словесно - наглядный (устное изложение с	Видеоматериал, магнитофон, аудиозаписи, иллюстративный	Контрольное задание

			показом педагога), практический (выполнение упражнений), частично-поисковый	материал	
5	Постановочная работа	Репетиция	Практический (выполнение хореографических постановок), частично-поисковый.	Магнитофон, аудиозаписи, декорации.	Анализ выполнения работы
6	Концерты	Концерт	Практический (выполнение хореографических постановок)	Аудиозаписи, концертные костюмы, декорации	Итоговый концерт
7	Конкурсы	Конкурс	Практический (выполнение хореографических постановок)	Аудиозаписи, сценические костюмы, декорации	Анализ исполнения
8	Открытые уроки	Занятие	Практический (выполнение упражнений)	Видеоматериал, магнитофон, аудиозаписи	Анализ выполнения работы

**Методическое обеспечение программы
3-й год обучения**

№ п/п	Раздел тема	Форма Занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1.	«Хореографическое искусство»	Занятие	Словесно - наглядный (устное изложение с показом наглядного материала), проблемное изложение.	Иллюстративный материал, видеоматериал	Беседа
2.	Классический танец	Занятие	Словесно - наглядный (устное изложение с показом педагога), практический (выполнение упражнений)	Видеоматериал, магнитофон, аудиозаписи	Анализ выполнения работы
3	Народно- сценический танец	Занятие	Словесно - наглядный (устное изложение с показом педагога), практический (выполнение упражнений)	Видеоматериал, магнитофон, аудиозаписи	Анализ выполнения работы
4	Историко-бытовой танец	Занятие	Словесно - наглядный	Видеоматериал, магнитофон,	Анализ выполнения

			(устное изложение с показом педагога), практический (выполнение упражнений)	аудиозаписи	работы
5	Актёрское мастерство	Репетиция	Частично - поисковый, практический (выполнение упражнений)	Видеоматериал, магнитофон, аудиозаписи, иллюстративный материал	Анализ выполнения работы
6	Постановочная работа	Репетиция	Проблемное изложение, практический (выполнение хореографических постановок)	Магнитофон, аудиозаписи, декорации	Анализ выполнения работы, самоанализ работы
7	Концерты	Концерт	Практический (выполнение хореографических постановок)	Аудиозаписи, сценические костюмы, декорации	Итоговый концерт
8	Конкурсы	Конкурс	Практический (выполнение хореографических постановок)	Аудиозаписи, сценические костюмы, декорации	Анализ исполнения
	Открытые уроки	Занятие	Практический (выполнение упражнений)	Видеоматериал, магнитофон, аудиозаписи,	Анализ выполнения работы

**Методическое обеспечение программы
4-й год обучения**

№ п/п	Раздел тема	Форма Занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	«Хореографическое искусство»	Занятие, викторина,	Объяснительно-иллюстративный, частично - поисковый	Иллюстративный материал, видеоматериал	Интервью, опрос, тестирование
2	Классический танец	Занятие	Словесно - наглядный (устное изложение с показом педагога), практический (выполнение упражнений)	Видеоматериал, магнитофон, аудиозаписи	Самоанализ выполнения работы
3	Народно-сценический танец	Занятие	Словесно - наглядный (устное изложение с показом педагога), практический (выполнение упражнений)	Видеоматериал, магнитофон, аудиозаписи	Самоанализ выполнения работы
4	Историко-бытовой танец	Занятие	Словесно - наглядный (устное изложение с показом педагога), практический	Видеоматериал, магнитофон, аудиозаписи	Самоанализ выполнения работы

			(выполнение упражнений), частично-поисковый		
5	Современный эстрадный танец	Занятие	Словесно - наглядный (устное изложение с показом педагога), практический (выполнение упражнений), частично-поисковый	Видеоматериал, магнитофон, аудиозаписи	Самоанализ выполнения работы
6	Актёрское мастерство	Репетиция	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеоматериал, магнитофон, аудиозаписи, иллюстративный материал	самоанализ выполнения работы
7	Постановочная работа	Репетиция, проектное задание	Практический (выполнение хореографических постановок), проблемное изложение, частично-поисковый.	Магнитофон, аудиозаписи, презентации, декорации	Самоанализ работы
8	Концерты	Концерт	Практический (выполнение хореографических постановок)	Аудиозаписи, сценические костюмы, декорации.	Итоговый концерт
9	Конкурсы	Конкурс	Практический (выполнение хореографических	Аудиозаписи, сценические костюмы,	Анализ исполнения

			постановок)	декорации.	
10	Открытые уроки	Занятие	Практический (выполнение упражнений)	Видеоматериал, магнитофон, аудиозаписи,	Анализ выполнения работы

**Методическое обеспечение программы
5-й год обучения**

№ п/п	Раздел тема	Форма Занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	«Хореографическое искусство»	Занятие, проектное задание	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проблемное изложение	Иллюстративный материал, видеоматериал, презентации.	Интервью, защита проекта
2	Классический танец	Занятие	Словесно - наглядный (устное изложение с показом педагога), практический (выполнение упражнений), частично-поисковый	Видеоматериал, магнитофон, аудиозаписи	Самоанализ выполнения работы
3	Народно-сценический танец	Занятие	Словесно - наглядный (устное изложение с показом педагога), практический (выполнение упражнений), частично-поисковый	Видеоматериал, магнитофон, аудиозаписи	Самоанализ выполнения работы

4	Историко-бытовой танец	Занятие	Словесно - наглядный (устное изложение с показом педагога), практический (выполнение упражнений), частично- поисковый	Видеоматериал, магнитофон, аудиозаписи	Самоанализ выполнения работы
5	Современный эстрадный танец	Занятие	Словесно - наглядный (устное изложение с показом педагога), практический (выполнение упражнений), частично- поисковый	Видеоматериал, магнитофон, аудиозаписи	Самоанализ выполнения работы
6	Актёрское мастерство	Репетиция	Словесно - наглядный (устное изложение с показом педагога), практический (выполнение упражнений), частично- поисковый.	Видеоматериал, магнитофон, аудиозаписи, иллюстративный материал	Самоанализ выполнения работы

7	Постановочная работа	Репетиция, проектное задание	Частично-поисковый, проблемное изложение, практический, (выполнение хореографических постановок),	Магнитофон, аудиозаписи	Самоанализ выполнения работы, защита проекта.
8	Концерты	Концерт	Практический (выполнение хореографических постановок)	Аудиозаписи, сценические костюмы, декорации.	Итоговый концерт
9	Конкурсы	Конкурс	Практический (выполнение хореографических постановок)	Аудиозаписи, сценические костюмы, декорации	Анализ исполнения
10	Открытые уроки	Занятие	Практический (выполнение упражнений)	Видеоматериал, магнитофон, аудиозаписи	Анализ выполнения работы

Список литературы для педагога

1. Андрейчикова В.И. Роль фольклора в духовно-нравственном воспитании обучающихся//Дополнительное образование и воспитание. -2012. - №12. – с.15-16
2. Апарина О.Ю. Комплексная программа выявления творческих и интеллектуальных способностей детей//Дополнительное образование и воспитание.- 2012. - №7. – с.11-20
3. Базарова Н.П. Азбука классического танца.– М.: Просвещение. – 1999.
4. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. – Астрель. -2003.
5. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М.: Просвещение, -1977.
6. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
7. Вангесова Н.В. Дело, которому ты служишь//Внешкольник. – 2009. - №1. – с. 43
8. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
9. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец.-М.: Искусство,1987.
- 10.Викторова Г.А. С детьми и без детей//Дополнительное образование и воспитание. – 2009. - №8. – с.38
- 11.Винокурова Д.В. Игры в работе с детским коллективом//Дополнительное образование и воспитание. – 2009. - №10. – с.29.
- 12.Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья.- Самарский университет, 1992.
- 13.Высотский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991
- 14.Голованов В.П. Ценности дополнительного образования детей на современном этапе//Воспитание школьников. – 2010. - №8. – с.57-61.
- 15.Григорьев М.А. К вопросу обогащения танцевальной культуры путём синтеза искусств//Дополнительное образование и воспитание. – 2010. -

№6. – с.40

- 16.С.Л. Григорьев С.Л. Балет Дягилева. - М.: Артист. Режиссёр. Театр, 1993
- 17.Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов. – СПб.: СПбГУП, 2000.
- 18.Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца.- М.: Владос, 2004.
- 19.Деденко И.Г. Хореографическое искусство как средство воспитания толерантного сознания и поведения//Дополнительное образование и воспитание. – 2009. – №4. – с.36.
- 20.Долгушина Н.В. Взаимодействие УДО с родителями – ключ к эффективности процесса воспитания//Дополнительное образование и воспитание. – 2010. - №3.– с.17.
- 21.Дункан А. Гастроли в России.- М.: Артист. Режиссёр. Театр,- 1992.
- 22.Дюжикова В.Н. Самая главная профессия – быть взрослым//Дополнительное образование и воспитание. – 2012. - №1.- с.31-33
- 23.Елканова Т.М. Народный танец как средство личностного развития//Воспитание школьников. – 2010. - №2. – с.53
- 24.Зайкина В.Л. Роль педагога ДО в развитии творческих способностей детей//Дополнительное образование и воспитание. – 2011. - №1 – с.47 – 49
- 25.Захаров Р. Сочинение танца. - М.: Искусство, 1989.
- 26.Ильичева М. Ирина Колпакова. Ленинград: Искусство, 1986.
- 27.Илюшина-Андрусенко Л. Проблема формирования исполнительской культуры в детском хореографическом творчестве//Дополнительное образование и воспитание.- 2012.-№5.- – с.43-51
- 28.Иньшина О.А. Личностно-ориентированный подход при подготовке и проведении занятий//Дополнительное образование и воспитание –2012 - №4. – с.26-30
- 29.Исаева О.А. Волшебный мир искусства – детям//Дополнительное образование и воспитание. – 2013. - №1. – с.33-35

- 30.Касаткина С.В. Использование игровых форм в процессе обучения и воспитания//Дополнительное образование и воспитание. – 2010. - №7. – с.27.
- 31.Котовская А.В. Радость творчества//Дополнительное образование и воспитание. –2009. - №10. – с.20
- 32.Кропотин Д.Г. К Здоровьеформирующему образованию//Внешкольник. – 2009. - №1. – с.46
- 33.Курочкина М.В. Мне учиться интересно//Дополнительное образование и воспитание. – 2009. - №4. – с.40.
- 34.Курочкина М.В. Особенности моделирования процесса развития творческого потенциала младших школьников//Дополнительное образование и воспитание. – 2010. - №7. – с.13.
- 35.Лашко О.А. Художественное воспитание младших школьников//Дополнительное образование и воспитание. – 2010. - №6.– с.14
- 36.Майорова Н.Г. Воспитание творческой личности//Дополнительное образование и воспитание. – 2009. - №2. – с.22.
- 37.Максимова Е.Д. Индивидуальная маршрутная книжка обучающегося//Дополнительное образование и воспитание./2012. - №4. – с.11-17
- 38.Малыхина Л.Б., Н.Ю. Конасова, Н.И. Бочманова Аттестация педагогов дополнительного образования. – СПб.: ЛОИРО, 2010.
- 39.Малыч Л.Г. Развивай достигнутое//Дополнительное образование и воспитание 2012.- №7. – с.42-44
- 40.Матюхина Т.И. Увлекательная хореография//Дополнительное образование и воспитание. – 2010. – №2. – с.46.
- 41.Махмудова Н.В. Любовь к танцу и детям помогает творить чудеса//Дополнительное образование и воспитание.-2012. - №3 – с.42-44
- 42.Меденцев А.А. Развитие творческой индивидуальности обучающихся в студии народного танца «Россияночка»//Дополнительное образование и

- воспитание. – 2009. - №11. – с.32.
43. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
44. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
45. Нестерова Л.В. Балетная осанка как основа классического танца//Дополнительное образование и воспитание. – 2010. - №9. – с.37.
46. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
47. Онищук Я.А., Зайкина В.А. Личностно-ориентированный подход в образовательном процессе//Дополнительное образование и воспитание. – №2010. - №7. – с.9.
48. Панина Н.А. О системных подходах в работе с одарёнными детьми//Дополнительное образование и воспитание. – 2013. - №4. – с.23-25.
49. Пивцайкина Е.В. Интегрированное занятие Латиноамериканские танцы//Дополнительное образование и воспитание. - 2010. - №9. – с.27-28.
50. Подповетная Е.В. Эстетическое воспитание подростков в условиях интеграции образования//Дополнительное образование и воспитание. - 2013. - №1. – с.36-40.
51. Поселеннова Т.А. Влияние гимнастики на двигательные качества девочек 5-8 лет//Дополнительное образование. – 2014. - №3. – с.18-20.
52. Прозорова А.А. Личностное развитие обучающихся в отделе художественного и эстетического воспитания//Дополнительное образование и воспитание. – 2013. - №6. – с.25-28.
53. Резвова М.М. Путешествие в страну кукол//Дополнительное образование и воспитание. – 2012.- №7. – с.53-56.
54. Рыжова Л.В. Выбор форм организаций как одно из условий успешного обучения//Дополнительное образование и воспитание.- 2011. - №2 – с.36-40
55. Родина Е.Ю. Обучение детей языку образных танцевальных движений//Дополнительное образование и воспитание.- 2010. - №1. –

с.24

56. Симакова Т.А. Диагностические материалы к дополнительной образовательной программе//Дополнительное образование и воспитание. – 2009. - №12. – с.11.
57. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
58. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
59. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. – СПб., 2003.
60. Тимофеева О.С. Активизация творческой и познавательной деятельности через использование современных педагогических технологий//Внешкольник. – 2009. - №1. – с.54.
61. Тихонова Н. Девушка в синем. - М.: Артист. Режиссёр. Театр, 1992.
62. Трушина Н.И. Модель развития и поддержки творческой одарённости детей в доме детского творчества//Дополнительное образование и воспитание. – 2009. - №4. – с.22.
63. Филиппова Н.В. Методика разработки системы мониторинга для дополнительной образовательной программы//Дополнительное образование и воспитание. – 2012. - №12. – с.12-14
64. Шинкарёв А.А. Практика мониторинга в объединениях, работающих в системе дополнительного образования детей//Внешкольник. – 2009. - №4. – с.9
65. Шинкарёва С.Н. Хореографическое искусство как средство воспитания//Дополнительное образование и воспитание. – 2011. - №1. – с.40-43.
66. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.

Интернет-ресурсы:

1. <http://ict.loiro.ru/>
2. <http://vk.com/public53788106>
3. <http://www.loiro.ru/>