

муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр детского творчества г. Приозерск

ПРИНЯТО  
Педагогическим Советом  
Протокол № 1  
от «14» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор Центра детского творчества  
В.Г. Нюхтина  
Приказ № 171 от «14» сентября 2018 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Конструктивное моделирование и дизайн одежды»**

**Возраст детей: 13 – 17 лет  
Срок реализации: 3 года обучения**

**разработчик: Людмила Александровна Липченко  
педагог дополнительного образования**

г. Приозерск 2018 г.

*Изменения, вносимые в программу*

<b>Дата</b>	<b>Вносимые изменения</b>
Август 2016г.	Внесены изменения в пояснительную записку.
Сентябрь 2017 г.	Внесены изменения в календарно-тематическое планирование, задачи программы
Сентябрь 2018 г.	Содержание программы – дополнение по темам. Список используемой литературы

## Пояснительная записка

Культуру человека в первую очередь подчёркивает одежда. Мы живём в динамично изменяющемся мире, в котором меняется всё, в том числе и тенденции в мире моды. Современная одежда стала свободной и независимой от сословных предрассудков и возрастных различий. Единственное к чему надо стремиться – это идти в ногу со временем при выборе своего индивидуального стиля.

Со вкусом подобранная одежда и опрятный вид делают молодого человека уверенным, собранным, энергичным и более привлекательным для окружающих. Поэтому необходимо научить подростка с ранних лет создавать свой индивидуальный образ, собственный стиль, формировать художественный вкус к выбору одежды.

Создание одежды – один способ самовыражения подрастающего поколения, имеющего собственный стиль жизни и проявляющий творческое начало в создании себя, своей неповторимости, уникальности, попутно реализуя свои творческие способности.

А это в свою очередь позволит молодому человеку чувствовать себя уверенно, комфортно, а значит достигать успехов, как в личной жизни, так и при установлении деловых и творческих контактов. Так что старинная пословица «по одежке встречают...» и сегодня не устарела.

Возможность воплощения своих оригинальных идей в моделях одежды, содействие в поиске индивидуального образа, выработке собственного стиля – именно в этом состоит **актуальность** данной программы швейного объединения «Модница».

Разработанная программа позволяет каждому обучающемуся приобрести не абстрактную информацию, нередко далекую от реальной жизни, а практически ориентированные знания и навыки, помогающие ему адаптироваться к многообразию окружающей жизни. Программа помогает найти правильную жизненную позицию в огромном мире моды, а также помогает осуществить свою собственную самореализацию, создать свой

имидж, свой образ, который соответствует и гармонирует с внутренним миром, характером и темпераментом.

В программе акцентировано внимание на условия развития творческого потенциала детей, активизации познавательной деятельности, творческой активности в области дизайна одежды и профессионального интереса к предмету. Именно в этом состоит **новизна** программы «Конструктивное моделирование и дизайн одежды».

**Ведущей педагогической идеей** программы является включение обучающихся в активную творческую деятельность на основе сотрудничества.

Программа швейного объединения «Модница» имеет **художественную направленность** и рассчитана на детей среднего и старшего возраста от 13 до 17 лет, не владеющими навыками швейного дела. Это программа адаптированная. Программа может быть реализована в течение 3-х лет.

Цели, задачи, способы их достижения, результаты согласованы, они ориентированы на возрастные и психологические особенности детей, указанные в данной программе. Именно полнота и согласованность действий способствует достижению поставленной цели.

**Цель программы:** формирование творческих способностей личности, обеспечивающих конструирование и моделирование разнообразных видов одежды.

Для достижения поставленной цели предполагается решение следующих задач:

Для реализации поставленной цели ставятся следующие задачи:

**1-й год обучения:**

**Обучающие:**

1. Научить технологическим приёмам пооперационной обработке изделий из разных видов ткани;

2. Научить грамотному подбору ткани в соответствии с фасоном, стилем, фигурой;

3. Научить правилам подготовки ткани и выкроек к крою.
4. Научить основам и порядку проведения примерок изделия.

**Развивающие:**

1. Развивать способность самостоятельно создавать эскиз;
2. Формировать способность оригинального мышления при создании изделий.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать трудолюбие, терпение, уважение к труду других.
2. Воспитывать устойчивый интерес к созданию моделей по собственным эскизам.

**2-й год обучения:**

**Обучающие:**

1. Научить основам конструктивного моделирования поясных изделий;
2. Научить пользоваться специальной литературой и грамотному переводу выкроек из журналов мод;
3. Научить грамотной корректировке выкроек, согласно снятым меркам, фасону модели.
4. Научить оценивать достоинства и недостатки собственной работы

**Развивающие:**

1. Развивать умение использовать полученные знания по моделированию поясных изделий в создании новых моделей по собственным эскизам;
2. Формировать умение художественного оформления изделий в соответствии с правилами композиции костюма.
3. Развивать мотивацию к творчеству и сотрудничеству в создании коллективных работ;
4. Развивать инициативность, самостоятельность к творческой деятельности.

### **Воспитательные:**

1. Воспитывать ответственность и желание доводить работу до окончательного результата.

2. Воспитывать потребность в самореализации.

3. Способствовать воспитанию творческой активности.

### **3-й год обучения**

#### **Обучающие:**

1. Научить основам конструктивного моделирования, художественного оформления плечевых изделий.

2. Научить использовать полученные знания, умения, навыки при выполнении самостоятельной творческой работы (оригинальной модели, проекта).

#### **Развивающие:**

1. Развивать умение применения знаний моделирования при создании новых оригинальных моделей:

2. Формировать способность к сотрудничеству и взаимопомощи, умению аргументировать свои идеи.

3. Развивать и совершенствовать индивидуальное мастерство

#### **Воспитательные:**

1. Воспитывать потребность в самореализации;

2. Формировать самостоятельность в умение принимать оригинальные решения при создании творческих работ.

3. Формировать умение прогнозировать свою творческую деятельность и анализировать её.

4. Формировать умение ставить цели и реализовывать их.

Содержание программы определяется из курса необходимых теоретических и практических знаний, умений, навыков, которыми должны овладеть обучающиеся согласно психолого-возрастными особенностями, степенью подготовленности к восприятию материала.

Данная программа отражает требования не только сегодняшнего дня, но и способствует дальнейшему творческому развитию каждого воспитанника. В дальнейшем, овладев огромным «багажом» знаний, обучающиеся могут самосовершенствоваться в этой области, создавая более сложные модели, включая в известное дело – личностное начало. Эта программа способствует повышению самокритичности, самосовершенствованию не только характера воспитанников, но и их мастерства.

Взаимодействие педагога с воспитанниками строится на основе личностно-ориентированного подхода. Каждому воспитаннику, опираясь на его способности, склонности, интересы, индивидуальные особенности и ценностные ориентации – предоставляется возможность реализовать себя в творчестве, в творческом проекте. Педагог приветствует и помогает воплотить идеи, предложенные воспитанником в реализацию, поддерживает все оригинальные начинания, в котором отражаются не только индивидуальный опыт, но и, прежде всего, интересы самого воспитанника. Именно это является **отличительной особенностью** данной программы

**Форма обучения:** очная.

**Форма проведения занятий:** аудиторная.

**Форма организации занятий:**

- групповая – теоретические занятия
- индивидуальные – практические занятия

**Количество обучающихся в группе** 15 человек.

**Продолжительность одного занятия** – 45мин.

**Объем нагрузки в неделю:** три раза по 45 мин с 10-минутным перерывом. 216 часов в год

**По результатам программы, обучающиеся 1-го года обучения, овладевают личностными результатами:**

- трудолюбием, терпением, уважением к труду других.
- устойчивым интересом к созданию моделей по собственным эскизам.

**Метапредметными результатами:**

- способностью самостоятельно создавать эскиз;
- способностью оригинального мышления при создании изделий

**Предметными результатами:**

- технологическими приёмами пооперационной обработке изделий из разных видов ткани;
- умением грамотно подбирать ткани в соответствии с фасоном, стилем, фигурой;
- правилами подготовки ткани и выкроек к крою.
- основами и порядком проведения примерок изделия.

**Обучающиеся 2-го обучения овладевают личностными результатами:**

- ответственностью и желанием доводить работу до окончательного результата.
- потребностью в самореализации
- творческой активностью

**Метапредметными результатами:**

- умением использовать полученные знания по моделированию поясных изделий в создании новых моделей по собственным эскизам;
- умением художественного оформления изделий в соответствии с правилами композиции костюма.
- мотивацией к творчеству и сотрудничеству в создании коллективных работ;
- инициативой, самостоятельностью в творческой деятельности.



### **Предметными результатами:**

- основами конструктивного моделирования поясных изделий;
- умением пользоваться специальной литературой и грамотному переводу выкроек из журналов мод;
- умением грамотной корректировке выкроек, согласно снятым меркам, фасону модели.
- умением оценивать достоинства и недостатки собственной работы

### **Обучающиеся 3-го года обучения овладевают личностными результатами:**

- потребностью в самореализации;
- самостоятельностью в умении принимать оригинальные решения при создании творческих работ.
- умением ставить цели и реализовывать их.

### **Метапредметными результатами:**

- умением применять знания моделирования при создании новых оригинальных моделей;
- способностью к сотрудничеству и взаимопомощи, умению аргументировать свои идеи.
- индивидуальным мастерством

### **Предметными результатами:**

- основами конструктивного моделирования, художественного оформления плечевых изделий.
- умением использовать полученные знания, умения, навыки при выполнении самостоятельной творческой работы (оригинальной модели, проекта).

**Для подведения итогов работы** по общеразвивающей программе стоит отметить, что используется контроль, как промежуточных результатов – по пройденной теме (творческие, контрольные задания), так и конечного результата – по итогам завершения работы:

- Творческие отчёты в форме демонстрации моделей
- творческие проектные задания
- Итоговые выставки
- Конкурсы разного уровня: внутри учреждения, городские и областные.

**Для выявления отдельных результатов** используется:

- Собеседование
- Устный опрос
- Наблюдение с фиксацией результатов
- Самооценка обучающихся своих работ
- Обобщение, обсуждение результатов через открытые занятия.
- Мини-выставки в объединении
- Анализ выполненной работы.
- Диагностика результатов ЗУ на начало (входящая) и конец года (Таблица критерии ЗУ)

### Учебно-тематический план 1-й год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1. «Азбука шитья»</b>				
1.1.	«Мир тканей»	2	1	1
1.2.	«Раз стежок, два стежок...» (виды ручных швов)	3	1	2
1.3.	«Швейная машинка и всё о ней»	3	1	2
1.4.	«Возможности швейной машинки» – (разновидности швов, ВТО)	6	2	4
<b>2. «Юные рукодельницы»</b>				
2.1	«Мастерская чудес» (изготовление сувениров)	10	2	8
2.2	«Важные моменты» (правила измерения фигуры человека)	2	1	1
2.3.	«Юбки на любой вкус» (технология пошива поясного изделия)	24	3	21
2.4.	«Разнообразный мир блузок» - (технология обработки плечевых изделий)	30	3	27
2.5.	«Летнее настроение» (Технология пошива летнего сарафана)	36	2	34
2.6.	«Композиция костюма» (создание модели: жилет, брюки - Капри).	44	2	42
2.7.	«Сезон летних платьев»: романтические, спортивные – просто неотразимые	44	2	42
3	«Праздник рядом!» (участие в мероприятиях, конкурсах, выставках, концертах)	12		
	<b>Итого</b>	<b>216</b>		

### Учебно-тематический план 2 - ой год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1. «Школа моделирования»</b>				
1.1	«Мода в нашей жизни»	2	2	
1.2.	«О тканях - красивых и разных» (нетканые материалы)	2	1	1
1.3.	Декоративная отделка одежды	4	2	2
1.4.	«Мелкие полезности» (поделки из ткани: подушки - игрушки, оригинальные фартуки, сувениры и т.д.)	10	1	9
<b>2. «Море идей для вдохновения»</b>				
2.1.	Юный закройщик (работа с журналом мод, правила снятия мерок)	4	1	3
2.2.	«Многообразный мир юбок» (моделирование поясных изделий)	6	2	4
2.3.	«Крутые» наряды (создание модели поясного изделия – варианты – юбка брюки Капри)	26	2	24
2.4.	«Изюминка» в создании блузы – варианты кроя рукавов (реглан цельнокроеный и т.д.).	28	2	26
2.5.	«Здравствуй лето, здравствуй море!» (создание модели сарафана, платья)	36	3	33
2.6.	«Спортивный шик» (создание модели костюма – жилет – брюки).	40	3	37
2.7.	«Благородная парочка - жакет – юбка»	48	3	45
3	«Праздник рядом!» (участие в мероприятиях, конкурсах, выставках, концертах)	10		
	<b>Итого</b>	<b>216</b>		

### Учебно-тематический план 3-й год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1. «Твой стиль»</b>				
1.1.	«Сам себе модельер»	2	2	
1.2.	«По страницам журналов мод» (работа с выкройками из журнала)	4	1	3
1.3.	Возможности моделирования (методы и приёмы моделирования плечевых изделий)	6	2	4
1.4	Аксессуары (дополнение к одежде)	6	1	5
<b>2. «От ремесла к искусству»</b>				
2.1	«Идеи для уюта» (текстильный декор для интерьера – шторы, декоративные подушки и т.д.)	12	1	11
2.2.	«Нарядно, красиво, модно» (создание модели из трикотажной ткани) платье, сарафан.	34	2	32
2.3.	«Классика всегда в моде» (создание модели костюма на подкладке; жакет брюки – юбка).	48	3	45
2.4.	«Роскошное платье» под девизом: «Спешим на бал». (платье усложнённого фасона)	44	2	42
2.5.	«На пути к сложному» (создание модели пальто, куртки).	50	3	47
3	«Праздник рядом!» (участие в мероприятиях, конкурсах, выставках, концертах)	10		
	<b>Итого</b>	<b>216</b>		

## Содержание программы 1-го года обучения

### 1. «Азбука шитья» - 2 часа

#### 1.1 «Мир тканей» - 2 часа

Техника безопасности при работе с иглами, ножницами, на швейной машине. Классификация текстильных волокон натурального растительного (лён хлопок) и животного происхождения (шерсть шёлк). Их свойства и применения, правила обработки тканей из этих волокон.

##### Практическая работа:

- Определение долевой и поперечной нити; (основы и утка)
- Определение лицевой и изнаночной сторон тканей;
- Определение х/б и льняных шерстяных шёлковых тканей;
- влажно-тепловая обработка этих тканей, № игл, применяемых при пошиве изделий из этих тканей

- Определение направления рисунка

#### 1.2 «Раз стежок, два стежок...» - 3 часа

Виды ручных стежков (вперед иголка, назад иголка, петельный, косой), их назначение. Инструменты и приспособления, правила подбора игл и ниток. Терминология швов (сметать, приметать, наметать, вметать, подшить). Технология выполнения стежков. Правила ТБ при выполнении ручных стежков

##### Практическая работа:

- Выполнение образцов ручных стежков

#### 1.3. «Швейная машинка и всё о ней» - 3 часа

История, назначение и принцип действия бытовой швейной машинки – иглы, шпулька, челнок, шпульный колпачок. Регуляторы напряжения нити.

##### Практическая работа:

- Заправка верхней нити;
- Заправка нижней нити;
- Регулировка длины стежка
- Регулировка натяжения нити;

- Выполнение машинных строчек по намеченным линиям.

#### **1.4. «Возможности швейной машинки: разновидности машинных швов. Влажно-тепловая обработка изделий» - 6 часов**

Виды, назначение и терминология (стачать, обтачать, втачать, настрочить) машинных швов. Техника выполнения машинных швов. Применение швов.

Терминология (отутюжить, сутюжить, в разутюжку, заутюжить), правила, назначение влажно-тепловой обработки одежды. Техника безопасности при работе на швейной машине и с утюгом.

##### Практическая работа:

- Выполнение образцов машинных швов
- Выполнение утюжильных работ

#### **2. «Юные рукодельницы»**

##### **2.1. «Мастерская чудес» - 10час**

История и назначение сувениров, появление их в повседневной жизни. Материал для изготовления поделок. Последовательность выполнения. Технология оформления работы.

##### Практическая работа:

- Подготовка эскиза сувенира (по выбору) - грелки на чайник, чехлы для телефонов, к праздникам;
- Подготовка и выбор ткани;
- раскрой деталей по выкройкам;
- поддетальная обработка;
- окончательное оформление

##### **2.2 «Важные моменты» правила снятия мерок- 2 часа**

Приспособления и инструменты необходимые для измерения фигуры человека. Подготовка к измерению. Последовательность и запись измерений. Правила переноса меловых линий деталей кроя.

### Практическая работа-

- Измерение и запись необходимых мерок

### **2.3. «Юбки на любой вкус» - 24 часов**

(технология изготовления поясного изделия)

Общие сведения об истории, видах, назначении поясных изделий. Методика измерения ( $C_T$ ;  $C_6$ ;  $D_{и}$ ). Детали кроя и срезов. Правила подготовки к 1-й примерке. Поузловая обработка. Различные способы обработки верха поясного изделия

### Практическая работа:

- Выбор модели,
- Подготовка ткани;
- Перенос меловых линий;
- Подготовка изделия к примерке;
- Поэтапная обработка

**2.4.Разнообразие блузок- 30 часов** (технология обработки плечевых изделий)

Сведения о конструкции плечевого изделия. Узловые обозначения мерок. Срезы, детали кроя, способы обработки швов, вытачек, рукавов, горловины. Различные виды выреза горловины

### Практическая работа:

- Подготовка ткани
- Выбор модели,
- Подготовка к примерке
- Примерка изделия
- Поузловая обработка

**2.5. «Летнее настроение» - 36 часов** (технология изготовления летнего сарафана)

Характеристика изделия. Усложняющие детали. Эскиз модели. Совет в выборе ткани. Порядок выполнения поузловой обработки изделия.



Правила подшивки расклешенного низа изделия Последовательность смётывания деталей.

Практическая работа:

- Подготовка эскиза
- Декатировка ткани
- Смётывание деталей
- Примерка изделия
- Поузловая обработка

**2.6.Композиция костюма – 44 час** (создание модели: жилет, брюки - капри)

История, особенности и характеристика жилета. Способы обработки застёжки. ВТО брюк. Технология ВТО обработки брюк.

Практическая работа:

- Выбор модели
- Зарисовка эскиза костюма
- Выбор и подготовка ткани (декатировка)
- Подготовка к примерке изделия. Примерка
- Сутюживание, оттяжки брюк
- Поузловая обработка жилета, брюк.

**2.7. «Сезон летних платьев» - –42часа** (романтические, спортивные, просто-неотразимые платья)

Модели платья, разного силуэта из шелковых тканей. Различные воротники, отделки (воланы оборки, складки). Обработка изделия с отрезной талией, с рельефами. Технологическая последовательность пошива. Способы обработки горловины.

Практическая работа:

- Работа с журналом мод,
- Подготовка ткани
- Измерение фигуры,
- Расклад выкройки на ткани

- Сметывание деталей кроя
- Примерка изделия
- Подetailная обработка платья
- Окончательная ВТО

**3 «Праздник рядом!»** (участие в мероприятиях, конкурсах, выставках, концертах) – 12 часов

## Содержание программы 2-го года обучения

### 1. Школа моделирования – 2 часа

#### 1.1. Мода в нашей жизни.

Мода и её роль в жизни. Народные традиции в моделировании. Твой имидж. Охраны труда и техника безопасности. Классификация одежды.

#### 1.2. «О тканях - красивых и разных» (нетканые материалы) – 2 часа

Синтетические, трикотажные, нетканые платья - требующие при шитье особого внимания: ворсистые, атласные, прозрачные, в клетку, в полоску. Их свойства, способы обработки. Правила ВТО тканей этой группы. Особенности расклада лекал на ткани с учетом ворса, направления рисунка, клетки.

##### Практическая работа:

- Определение направления ворса;
- Определение направления рисунка
- Определение раппорта клетки;
- Определение лицевой, изнаночной стороны
- Раскладки лекал на тканях;

#### 1.3 Декоративная отделка одежды-4 часа

Виды отделки одежды: постоянные, съемные, конструктивные. Рельефы, складки, драпировка, отделочная строчка. Украшение пуговицами, молнией, пряжкой. Текстильный отделочный материал - тесьма, кружево, ленты. Чувство меры при отделке изделия.

##### Практическая работа:

- Создание эскиза изделия с постоянной ДО - волан, рюши, кант, рельеф, клапаны из ткани изделия или отделочной ткани.
- Создание эскиза изделия со съемной ДО - пояс, бант, цветок, воротник, фурнитура.
- Подбор декора с учетом свойства ткани и композиции модели.

#### **1.4. «Мелкие полезности» -10 час**

Текстильные поделки - подарки: подушки - игрушки, оригинальные фартуки, косметички, корзиночки и т.д.

Назначение предметов, особенность изготовления. Ткань для изготовления.

##### Практическая работа:

- Работа с журналами
- Создание эскиза
- Изготовление выкройки
- Подготовка материалов
- Проектирование процесса изготовления
- Пошив и окончательное оформление изделия

#### **2. «Море идей для вдохновения»**

##### **2.1Юный закройщик – 2 часа**

Правила работы с журналом мод. Определение размера по таблице. Правила переноса выкройки из журнала. Контрольные линии и точки. Декоративные и конструктивные линии. Расклад выкройки на ткань. Необходимые запасы на шов. Правила подготовка изделия к осноровке.

##### Практическая работа:

- Перенос выкройки из журнала;
- Перенос всех контрольных линий и точек;
- Работа с таблицей мерок на стандартную фигуру;
- Расчёт глубины вытачек (нагрудной талевый)
- Корректировка горловины
- Расклад деталей изделия на ткани согласно направлению долевой нити
- Скалывание изделия на сноровку.

## **2.2. Многообразный мир юбок – 6 часов**

Практическая работа: (Моделирование поясных изделий на основе прямой юбки)

Способы и приемы моделирования на основе прямой юбке по собственным эскизам. Изменение швов и срезов выкройки юбки согласно снятым меркам. Конические юбки - «солнце», «полусолнце», расклешенные за счет вытачек.

- Измерение фигуры;
- Построение прямой юбки
- Нанесение и расчёт линии кокеток различной формы, фасонных линий, прорезных карманов
- Корректировка лекал за счёт швов и срезов;
- Построение, расчёт складок
- Расчёт конических юбок («солнце», п/ «солнце»).

## **2.3. «Крутые» наряды – 26 часа**

(создание модели поясного изделия – варианты – юбка, брюки).

Современные поясные изделия, варианты фасонов (фигурные рельефы, подрезы, складки, с клиньями). Изменение выкройки-основы согласно модели. Необходимые измерения. Совет по выбору ткани. Приемы осноровки (подкраивание деталей, выравнивание низа) изделия. Последовательность пошива. Пояса - подкройные, цельнокроенные

Практическая работа:

- Создание эскиза модели
- Проектировка процесса изготовления
- Подготовка выкройки;
- Подготовка ткани;
- Расклад лекал, с учетом направления рисунка ткани, ворса, долевой нити;
- Обмеловка лекал, крой;

- Проведение примерки
- Осноровка
- Проработка технологии пошива изделия
- Пошив и окончательная ВТО юбки

#### **2.4 «Изюминка» в создании блузы – 28 часов**

(Варианты кроя рукавов – «реглан», цельнокроеный, фонарик)

Виды кроя рукавов плечевого изделия – втачной, реглан, цельнокроеный, «фонарик». Различные формы воротников с «глухой» застёжки, открытой, стойка. Низ рукава – манжет, отворот, резинка. Технология обработки и вто блузы.

##### Практическая работа:

- Работа с журналом мод, снятие готовых выкроек из журнала мод
- разработка эскиза модели блузы;
- Выбор, подготовка ткани;
- Измерение фигуры;
- Крой, подготовка к примерке.
- Дальнейшая поузловая обработка деталей кроя. Осноровка
- Окончательная вто

**2.5. «Здравствуй, лето, здравствуй море!» - 36 часов** (создание модели сарафана, платья).

Использование отделочных тканей в изделии. Приёмы обработки прозрачных тканей. Использование фасонных линий для изменения ширины по низу, способы обработки низа – клёш, «годе», ассиметрия. Особенности влажно-тепловой обработки.

##### Практическая работа:

- Работа с журналом мод, чтение и снятие выкройки
- Зарисовка эскиза;
- Подготовка ткани;
- Крой, примерка,
- Подготовка изделия к осноровке

- Поузловая обработка изделия, отделка кружевом, отстрочкой
- Окончательная влажно-тепловая обработки

## **2.6 «Спортивный шик» - 40 часов**

(создание моделей костюма – жилет, брюки).

Композиция костюма. Комбинирование тканей. Отделочные, декоративные детали: кокетки, клапана, хлястики, паты и т.д. Фигурный низ жилета. Различные формы выреза горловины, проймы, воротника. Технологические приёмы обработки жилета, брюк.

### Практическая работа:

- Работа с журналом мод, снятие выкройки с журнала
- Создание эскиза костюма;
- Корректировка выкроек по индивидуальным меркам
- Крой, примерка;
- Осноровка
- Окончательная влажно-тепловая обработка

## **2.7. «Благородная пара» (модель – жакет-юбка, брюки) – 48 часов**

Виды технологических особенностей пошива жакетов: однобортный, двубортный, «на запах». Различные виды воротников – «апаш», «шалька», с отворотом, стойка. Декоративная отделка - волан, кант, отстрочки

### Практическая работа:

- Разработка модели костюма
- Создание эскиза
- Разработка выкройки по индивидуальным меркам
- Выбор, подготовка ткани
- Крой, примерка;
- Осноровка костюма
- Обработка изделия
- Окончательная отделка и влажно-тепловая обработка

**3. «Праздник рядом!»** (участие в мероприятиях, конкурсах, выставках, концертах) – 10 часов.

## Содержание программы 3-го года обучения

### 1. Твой стиль.

#### 1.1. «Сам себе модельер» - 2 часа.

Традиции и современная одежда. Роль моды в нашей жизни. Одежда - как объект дизайна. Проектирование модели одежды по своим эскизам. Требование техники безопасности.

#### 1.2. По страницам журналов мод. – 4 часов

(работа с выкройками из журналов мод).

Тенденции современной моды. Размерные признаки фигуры, определение размера изделия. Грамотный перевод выкроек. Правила чтения чертежей. Основные мерки необходимые для корректировки выкройки. Изменение лекал с учётом прибавок и мерок. Инструкция по пошиву изделий.

##### Практическая работа:

- Корректировка выкроек согласно особенностям фигуры
- Расчёт вытачек по индивидуальным меркам
- работа по изменению ширины лекал за счёт прибавок ( $P_{сг}$ ;  $P_{ст}$ ;  $P_{сб}$ );
- работа по изменению длины, согласно меркам.

#### 1.3. Возможности моделирования – 6 часов

Плечевые изделия - объект моделирования. Художественно - технические элементы в моделировании (силуэт, пропорции, цвет, стиль, ритм) или «от чего зависит характер одежды». Процесс создания новых моделей. Влияние стиля, силуэта, пропорции, цвета при создании модели. Художественное моделирование (эскиз); Конструктивное моделирование (перевод нагрудной вытачки, нанесения фасонных линий.) Правила работы с выкройкой - основой. Метод накладки (муляжный)

##### Практическая работа:

- Художественное оформление модели – разработка эскиза
- Работа по изменению фасона путём перевода нагрудной вытачки;



- Создание моделей при помощи декоративных линий (линии рельефа, кокеток и др.)
- Разведение частей деталей одежды для изменения объёмности, силуэтной формы, образования складок, сборок, клёша.
- Создание моделей по собственным эскизам, с помощью выкройки - основы
- Создание модели путём накладки на манекен. Драпировки.

#### **1.4. Аксессуары (дополнение к одежде) - 6 часов**

История происхождения аксессуаров, их назначение (дополнение, сопутствующее чему-то). Материал изготовления. Виды аксессуаров - сумочки, броши, обручи, цветы, клатч, шарф.

##### Практическая работа:

- Работа журналами мод, с информационными базами данных
- Создание эскиза аксессуара (по выбору)
- Разработка выкройки
- Подбор материала
- Проектирование процесса изготовления
- Выполнение работы

## **2. «От ремесла к искусству»**

### **2.1. «Идеи для уюта» - 12 часов**

(текстильный декор для интерьера - шторы, декоративные подушки и т.д.)

История происхождения Назначение. Виды штор. Способы изготовления. Цвет и композиция. Варианты декоративных подушек, способы изготовления. Разнообразие декора из ткани.

##### Практическая работа:

- Работа с журналами мод, с информационными базами данных
- Создание эскиза модели
- Разработка лекал

- Выбор технологии выполнения работы
- Планирование процесса изготовления

## **2.2. «Нарядно, красиво, модно» - 34 часов**

(Создание модели из трикотажной ткани – платье, сарафан)

Особенности обработки изделий из трикотажных тканей. Прибавки на свободу облегания моделирования изделия. Способы создания драпировок, мягких складок. Муляжный способ. Фасонные и декоративные линии.

Практическая работа:

- Работа с журналом мод, с информационными базами данных.
- Зарисовка эскиза авторской модели
- разработка выкроек по меркам;
- Расклад лекал, крой;
- Подготовка к примерке, примерка.
- Определение технологии изготовления

## **2.3. «Классика всегда в моде» - 48 часов.**

(создание модели костюма – жакет на подкладке – юбка (брюки))

Назначение костюма. Правила подбора ткани в зависимости от назначения и силуэта модели. Особенности технологии обработки жакета на подкладке. Последовательность обработки. Карманы («в рамку», «листочка», с клапаном). Клеевые прокладочные материалы.

Практическая работа:

- Работа с журналом мод, с информационными базами данных
- Зарисовка эскиза костюма;
- Подбор ткани, подготовка ткани;
- Измерение фигуры;
- Подготовка выкройки (корректировка) Расклад выкройки на ткани
- Крой;
- Проклеивание прокладочных материалов
- Подготовка и проведение примерки

- Проведение осноровки
- Последовательная обработка жакета, подкладка, брюк.
- Окончательная отделка. Вто.

#### **2.4. «Роскошные платья под девизом – «Спешим на бал» - 44 часов**

(Платье усложнённого фасона)

Платье – корсет; драпировка, подрезы. Особенности обработки корсета. Грамотное моделирование эскиза. Художественное оформление. Кант, буфы. Технология изготовления корсета. Подбор аксессуаров

Практическая работа:

- Работа с информационными базами данных
- Создание эскиза авторской модели
- Создание выкройки изделия путём моделирования
- Крой, подготовка к примерке, примерка
- Проектирование процесса изготовления изделия.
- Пошив изделия, осноровка
- Выполнение окончательной отделки

#### **2.5. «На пути к сложному» - 50 часов**

(создание модели верхней одежды)

Верхняя одежда. Технологические требования при обработке изделия на подкладке. Прибавки на свободу облегания (в зависимости от силуэта) Двухшовный рукав. Особенности кроя. Правила обработка низа с отлетной и пришивной подкладкой.

Практическая работа:

- Работа с журналами мод, с информационными базами данных
- разработка эскиза модели;
- Декатировка ткани;
- Определение направления ворса;
- Измерение фигуры;
- Разработка выкроек;

- Наклеивание дублирина;
- Крой, подготовка к примерке. Примерка.
- Осноровка изделия;
- Выкраивание подкладки;
- Поузловая, поочерёдная обработка.

### **3. «Праздник рядом!»**

(участие в мероприятиях, конкурсах, выставках, концертах) – 12 часов.

## Методическое обеспечение программы

Программой «Конструктивное моделирование и дизайн одежды» для разностороннего и творческого развития предусмотрено использование современных педагогических технологий, разнообразных методов интерактивного обучения. Метод обучения, суть которого в том, что педагог не сообщает знания в готовом виде, а ставит перед обучающимися проблемные задачи, побуждает искать пути решения их самостоятельно.

### 1-й год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
<b>1. «Азбука шитья»</b>					
1.1	«Мир тканей»	Занятие	Словесно-наглядный (устное изложение с показом образцов тканей, таблиц) Практический (выполнение творческого задания)	Образцы тканей; Таблица тканей; Специальная литература	Устный опрос
1.2.	«Раз стежок, два стежок...» (виды ручных швов)	Занятие	Словесно-наглядный (устное изложение с показом образцов ручных швов), практический (выполнение творческих заданий)	Образцы ручных швов; таблица названий ручных швов; специальная литература; карточки – опросники	Анализ выполненных работ; Творческие задания.
1.3.	«Швейная машинка» и всё о ней	Игровое занятие	Словесный, наглядный (устное изложение с демонстрацией швейной машинки), практический (выполнение практического задания),	Швейная машинка	Практические задания (устный опрос)

1.4.	«Возможности швейных машин» + разновидности машинных швов	Практическое занятие	Словесно-наглядный (устное изложение с показом таблиц), практический (выполнение контрольных заданий)	Швейная машина; Таблица – терминов машинных швов; Специальная литература; Карточки - опросники Образцы машинных швов	Анализ выполненных работ; Контрольные работы
<b>2. «Юные рукодельницы»</b>					
2.1	«Мастерская чудес» (изготовление сувенира)	Занятие-«Круглый стол»	Словесно-наглядный, Практический (выполнение практических работ)	Швейная машина; Специальная литература; Швейные принадлежности; Иллюстрация образцов сувениров	Самоанализ учащихся по итогам выполненной работы
2.2	«Важные моменты» (правила измерения фигуры человека)	занятие	Словесно-наглядный, Практический (выполнение практических работ)	Манекен, сантиметровая лента, таблица последовательности измерений	Анализ выполнения работы
2.3.	«Юбки на любой вкус»	Занятие - практическое	Словесно-наглядный (устное изложение), практический (выполнение практического задания)	Журналы – мод; Иллюстрация юбок различных фасонов; Образцы поузловой обработки; Швейные машины; Юбки – как образец	Мини-выставка, анализ выполнения работы
2.4.	«Разнообразие блузок» (технология изготовления плечевого изделия)	Практическое занятие	Словесно-наглядный (устное изложение с демонстрацией моделей) Практический (выполнение практических работ)	Журналы мод; Модели блузок; Образцы узловой обработки; Технологическая карта-последовательность Изготовления изделия Швейная машина; Оверлог; Зеркало; утюг	Самоанализ работ; Обсуждение по результатам выполненных работ.
2.5.	«Летнее настроение» (технология пошива летнего сарафана)	Занятие-	Словесно-наглядный (устное изложение с показом образцов), практический	Швейная машина; оверлог; журналы мод; выкройки; образцы поузловой обработки; Технологическая карта –	Мини-выставка, анализ работ

			(выполнение самостоятельной работы)	последовательность изготовления изделия.	
2.6.	Композиция костюма (создание модели - жилет – брюки)	Занятие	Словесно – наглядный (устное изложение с показом эскизом моделей: анализ выполнения работы), Практический (выполнение практической работы)	Эскиз модели, выкройки, инструменты для изготовления изделия, образцы поузловой обработки, карта изготовления изделия	Анализ технологии выполненных работ
2.7.	«Сезон летних платьев» романтические, спортивные, неотразимые	Занятие – консультация	Словесный (анализ выполнения работ), практический (выполнение практической работы)	Журналы мод, выкройки, швейная машина, образцы поузловой обработки изделия	Мини-выставка в группе, обсуждение выполненных работ.
3	«Праздник рядом!»	Выставки, экскурсии	Практический (выполнении творческого задания)	Готовые работы, композиции, творческие задания детей	Самоанализ выполнения работ, творческих заданий

**Методическое обеспечение программы  
2 - й год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел тема</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Методы</b>	<b>Дидактический материал и ТСО</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
<b>1. «Школа моделирования»</b>					
1.1	«Мода в нашей жизни»	занятие	Словесно-наглядный (устное изложение с показом демонстрационного материала)	Специальная литература, иллюстрации, фотографии	интервью
1.2	«О тканях - красивых и разных»	Занятие	Словесно-наглядный (устное изложение с показом демонстрационного материала) Практический (выполнение заданий)	Образцы тканей, специальная литература, таблица – классификация тканей, карта - опрос	контрольное задание
1.3	Декоративная отделка одежды	Занятие	Словесно-наглядный (устное изложение с показом демонстрационного материала) Практический (выполнение заданий)	Специальная литература, возможные украшения, отделочный материал.	Анализ выполнения работы
1.4	«Мелкие полезности» (поделки, подарки из ткани)	Занятие	Словесно-наглядный (устное изложение с показом демонстрационного материала) Практический (выполнение заданий)	Образцы подушек, фотоматериалы, презентация «Декоративные подушки), Проектор, журналы	Анализ выполнения работы
<b>2. «Море идей для вдохновения»</b>					
2.1	«Юный закройщик» (правила измерения фигуры. Работа с журналами	Занятие	Словесно-наглядный (устное изложение с показом демонстрацион	Специальная литература, выкройки, таблица измерения фигуры, манекен	интервью



	мод; поясные изделия)		ного материала) Практический (выполнение заданий)		
2.2	«Многообразный мир юбок» (моделирование юбок на основе прямой)	Занятие - круглый стол	Словесно-наглядный (устное изложение с показом демонстрационного материала) Практический (выполнение заданий)	Журналы мод, специальная литература, карточки творческих заданий	Анализ выполнения работы
2.3	«Крутые наряды» (создание модели поясного изделия)	Занятие - мастерская идей	Словесно-наглядный (устное изложение с показом демонстрационного материала) Практический (выполнение заданий)	Журналы мод. Выкройки поясного изделия, образцы поузловой обработки, швейная машина, утюг, оверлог, эскиз модели	Самоанализ выполнения работы
2.4	«Изюминка в создании блузы»	занятие	Словесно-наглядный (устное изложение с показом демонстрационного материала) Практический (выполнение заданий)	Образцы поузловой обработки низа рукава, выкройки, швейная машина, оверлог, зеркало, технологическая карта последовательности изготовления	Анализ выполнения работы, пооперационный контроль.
2.5	«Здравствуй, лето! Здравствуй, солнце!» (создание модели сарафана, платья)	Практическое занятие	Словесно-наглядный (устное изложение с показом демонстрационного материала) Практический (выполнение заданий)	Журналы мод. Эскиз, выкройка, технологическая карта поузловой обработки, швейные оборудования	Мини-выставки, самоанализ работы
2.6	«Спортивный шик» (создание модели)	Занятие	Словесно-наглядный (устное	Эскиз, выкройка, технологическая карта	Самоанализ работ, выставка-показ

	костюма – жилет - брюки)		изложение с показом демонстрационного материала) Практический (выполнение заданий)	последовательности изготовления изделия, швейные принадлежности, оборудование	
2.7	«Благородная пара» (создание костюма, жакет – юбка)	Занятие	Словесно-наглядный (устное изложение с показом демонстрационного материала) Практический (выполнение заданий)	Журналы мод, выкройки, технологическая карта, швейная машинка, оверлог, утюг	Самоанализ выполненной работы.
3	«Праздник рядом!»	Итоговая выставка	Практический (выполнение заданий)	Готовые работы, материал и оборудование для оформления выставки	Анализ и самоанализ выполнения работ

**Методическое обеспечение программы  
3- й год обучения**

№ п/п	Раздел Тема	Форма Занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
<b>1. «Твой стиль»</b>					
1.1	«Сам себе модельер»	Семинар	Объяснительно-иллюстративный (объяснение с показом)	Иллюстрации, фотографии, специальная литература	Интервью
1.2.	«По страницам журналов мод» (работа с выкройками из журналов)	занятие	Объяснительно-иллюстративный (объяснение с показом) Репродуктивный (выполнение заданий)	Журналы мод, таблицы измерения размеров фигуры, выкройки моделей.	Творческие задания, анализ выполненных работ.
1.3.	«Возможности моделирования» (моделирование снове плечевого изделия)	Занятие	Объяснительно-иллюстративный (объяснение с показом) Репродуктивный (выполнение заданий)	Специальная литература, схема перевода вытачек, схема нанесения фасонных линий, эскизы моделей	Выполнение творческих заданий
1.4	Аксессуары	Занятие	Объяснительно-иллюстративный (объяснение с показом) Репродуктивный (выполнение заданий)	Образцы аксессуаров, материал, журналы мод	Выполнение творческих заданий
<b>2. «От ремесла к искусству»</b>					
2.1	«Идеи для уюта» (текстильный декор)	Занятие	Объяснительно-иллюстративный (объяснение с показом) Репродуктивный (выполнение заданий)	Презентация «Виды штор и портьер», проектор, журналы мод	Анализ выполнения работы
2.2.	«Нарядно, красиво и модно...» (создание модели из трикотажной ткани)	Занятие	Объяснительно-иллюстративный (объяснение с показом) Репродуктивный (выполнение заданий)	Выкройка модели, швейная машинка, зеркало, оверлог, Образцы – карточки	Самоанализ выполнения работы
2.3.	«Классика всегда в моде» (создание модели костюма на подкладке)	Занятие	Объяснительно-иллюстративный (объяснение с показом) Репродуктивный (выполнение)	Эскизы модели, выкройки, технологическая карта, швейная машина, Зеркало, утюг	Самоанализ и самоконтроль выполнения работы

			заданий)		
2.4	«Роскошные платья»	занятие	Объяснительно-иллюстративный (объяснение с показом) Репродуктивный (выполнение заданий)	Эскиз моделей, выкройка, технологическая карта последовательности обработки, Швейное оборудование	Шоу «Модница показ изделий
2.5.	«На пути к сложному» (создание модели пальто, куртки)	Занятие	Объяснительно-иллюстративный (объяснение с показом) Репродуктивный (выполнение заданий)	Эскиз модели, выкройка, технологическая карта по обработке карман, швейная машина, зеркало, утюг, технологическая карта последовательности обработки	Пооперационный контроль, самоанализ выполнения работы
3	«Праздник рядом!»	Итоговые выставки	Репродуктивный (выполнение заданий)	Готовые работы, композиции, материал для оформления выставки	Анализ и самоанализ выполнения работ

## Список литературы

для учащихся:

1. Ерзенкова Н.З. Обновление одежды. – Минск: Полымя, 1988.
2. Калининская Н.М. История костюма. – М., 1984.
3. Кобякова Н.А. Твоя одежда. – М.: Молодая гвардия, 1990.
4. Кукса В.А. Искусство шитья. – Саратов, 1988.
5. Орлова Л.А. Азбука моды. – М.: Просвещение, 1988.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М., 1985.
7. Смирнова К.Ю. как научиться шить, - М., 1990.
8. София Ханус. Как шить? – М.: Легпромбытиздат, 1991.
9. Юдина Е.Н. Для тех, кто шьёт. – Лениздат, 1982.

## Список литературы

для педагога

1. Андреева О.А. Аппликация один из видов декоративно-прикладного творчества//Дополнительное образование и воспитание. - №2. – 2013. – с.11-14
2. Боровский Е.М По законам красоты//Дополнительное образование и воспитание. - №10. - 2010. – 1988.
3. Бытеева М.А. Творческое объединение «Мастерицы» //Дополнительное образование и воспитание. - №6. 2009. – с.23.
4. Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды. – М.: Легкая инструкция, - 1974.
5. Гукасова А.М. Методика трудового обучения. – М.: Просвещение, 1990.
6. Дук Е.А. В мирных целях//Дополнительное образование и воспитание. - №6. - 2010. – с.19.
7. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Дополнительное образование. – М.: Владос, 2002.

8. Екушинская Т.Н., Юдина Е.Н. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка. – СПб, 1992.
9. Иванова Л.И. Формирование пространства для творческой самореализации воспитанников студии мода «Стиль» //Дополнительное образование и воспитание. - №4. - 2009. – с.28.
- 10.Кобякова Е.Б., Савостицкий А.В., Ивлева Г.С. Основы конструирования одежды. – М.: Владос, 1980.
- 11.Копырева Л.Е. Приёмы контроля освоения детьми образовательной программы. //Дополнительное образование и воспитание. - № 10. – 2013. – с.26-28
- 12.Костомаров Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. – М.: Экономика, 1993.
13. Костюм – вещь и образ в русской литературе XIX века. – М.: Книга, 1989.
- 14.Кузнецова А.Г. Проектно-исследовательская деятельность учащихся//Дополнительное образование и воспитание. - №7. - 2009 – с.9.
- 15.Куравский А.Л. Воспитательный ресурс учреждений ДО в развитии творческих способностей детей//Дополнительное образование и воспитание. - №3. - 2010 – с.14.
- 16.Львова Г.А. Развитие трудолюбия на занятиях по декоративно-прикладному творчеству//Дополнительное образование и воспитание. - №11. - 2009 – с.41.
- 17.Мацка Л.А. Проектные технологии в дополнительном образовании//Дополнительное образование и воспитание. - №11. - 2009. – с.17.
- 18.Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. Т. I, II. – М.: АО Академия моды, 1993.

- 19.Онищук Я.А., Зайкина В.А. Личностно-ориентированный подход в образовательном процессе. //Дополнительное образование и воспитание. - №7. – 2010. – с.9.
- 20.Повалишникова А.И. Твори, выдумывай, пробуй//Дополнительное образование и воспитание. - №8. – 2009.. – с.21
- 21.Подласый И.Г. Педагогика. – М.: Владос,2002.
- 22.Подмогаева Г.В. Декоративно-прикладное творчество как средство воспитания любви к родному краю//Дополнительное образование и воспитание. - №4. – 2013. – с.47-50
- 23.Роговцева Ж.Л. Технология постановки изобретательской задачи//Дополнительное образование и воспитание. - №10. – 2013. – с.46-51.
- 24.Симакова Т.А. Диагностические материалы к дополнительной образовательной программе//Дополнительное образование и воспитание. - №11. – 2006 – с.11.
- 25.Соколова Э.В. Театра моды «Амира-стиль» //Дополнительное образование и воспитание. - №6. - 2009. – с.37.
- 26.Татаурова Ю.Ю. Сотвори чудо//Дополнительное образование и воспитание. - №12. – 2009. – с.30.
- 27.Филиппова Н.В. Методика разработки системы мониторинга для дополнительной образовательной программы//Дополнительное образование и воспитание. - №12. – 2012. - с.12-14.
- 28.Фомина З.М. Русская народная одежда и современное платье. – М., 1982.
- 29.Черемных А.Н. Основы художественного конструирования женской одежды. – М.: Легкая индустрия, 1977.
- 30.Якимова Т.Ю. Учебное исследование путь к самореализации и самосовершенствованию//Дополнительное образование и воспитание. - №12. – 2012. с. – с.41-43.

## Интернет ресурсы:

### Региональные ресурсы:

1. [www.lenobl.ru/gov](http://www.lenobl.ru/gov)

2. [www.loiro.ru](http://www.loiro.ru)

### Образовательные ресурсы:

1. Стили одежды, <http://stylish.ru/stili-odezhdy/>

2. Шей сама: виды силуэтов: [http://shei-sama.ru/publ/modelirovanie\\_i\\_khudozhestvennoe\\_oformlenie\\_zhenskoj\\_i\\_detskoj\\_odezhdy/9\\_kompozicija/41-1-0-391](http://shei-sama.ru/publ/modelirovanie_i_khudozhestvennoe_oformlenie_zhenskoj_i_detskoj_odezhdy/9_kompozicija/41-1-0-391)

3. Рисуем эскиз одежды <http://talkyland.com/talky/30230/>

4. [http://shei-sama.ru/publ/modelirovanie\\_i\\_khudozhestvennoe\\_oformlenie\\_zhenskoj\\_i\\_detskoj\\_odezhdy/2\\_modelirovanie\\_odezhdy/](http://shei-sama.ru/publ/modelirovanie_i_khudozhestvennoe_oformlenie_zhenskoj_i_detskoj_odezhdy/2_modelirovanie_odezhdy/)